



## SOUTĚŽ KOMEDIÍ MFF PRAHA – FEBIOFEST 2020

Nová soutěžní sekce s názvem *Soutěž komedií* se soustředí na artově zaměřené komediální snímky, které reflektují aktuální dění. V programu festivalu mají prominentní místo. Porota této soutěžní sekce je složena ze 33 členů – vybraných filmových fanoušků. Čestnou předsedkyní poroty je významná česká herečka Klára Melíšková. Sekce komedií bude první den festivalu zahájena nesoutěžní projekcí slavného filmu *Cirkus* z roku 1928, kterou Febiofest vzdá hold mistru komedie Charlie Chaplinovi. První titulem, který otevře tuto soutěž, je francouzská komedie *Za všechno může* Yves režiséra Benoît Forgearda.

*Bůh existuje a její jméno je Petrunie* (2019), r. **Teona Strugar Mitevska** - projekce za účasti režisérky 22. 3., 17:30

Každý rok vhadzuje v makedonském městě Štip kněz v rámci tradičního náboženského procesí do řeky dřevěný křížek. Mladík, který jej jako první vyloví, čeká podle tradice šťastný a úspěšný rok. Jenže tentokrát se do tradice připlete Petrunie, 32letá nezaměstnaná historička, která stále žije u svých rodičů, a křížek vyloví ona. Zaslouží si i žena dobrý rok? Komedie o tom, jestli může žena uspět ve světě vytvořeném podle mužských podmínek.

**Teona Strugar Mitevska** studovala film v New Yorku na Tisch School of Arts. Celovečerní debut *Jak jsem zabil světce* natočila ve vlastní produkci. *Bůh existuje a její jméno je Petrunie*, který mapuje život v balkánském regionu, je pátým filmem této režisérky.

*Hrdinští lúzři* (2019), r. **Sebastian Borensztein**

Skupina přátel v čele s bývalým fotbalistou Fermínem se rozhodne dát dohromady své úspory na zemědělský projekt. Den poté, co peníze uloží do banky, Argentina prodělá ekonomický kolaps a peníze jsou zablokovány. Navíc zjišťují, že byli napáleni bezskrupulózním právníkem a manažerem banky. Co kdyby se ale mohli k úsporám znovu dostat? Napínavý komediální snímek podle knižní předlohy Eduarda Sacheriho je příspěvkem do populárního „heist“ žánru.

Argentinský scenárista a režisér **Sebastian Borensztein** je jedním z nejúspěšnějších tamních televizních tvůrců. V roce 2005 debutoval se snímkem *La Suerte Está Echada, Un Cuento Chino* (2011), který získal cenu španělské filmové akademie Goya za Nejlepší iberoamerický snímek.

*Loli paradička* (2019), r. **Richard Staviarsky, Viťo Staviarsky** – projekce za účasti delegace 24. 3., 17:30, 25. 3., 21:00

Když se prodavač Milan dozví, že mu Veronka ukradla z jeho stánku na jarmarku dva turecké medy, protože měla hlad, slituje se nad ní a koupí jí oběd. Ona mu na oplátku nabídne, že u něj bude prodávat. Začíná sbližování dvou outsiderů - jemu nepřekáží, že je Romka, a jí zase nevádí, že on nemá nohu. Romantickou komedii z východního Slovenska zdobí jiskřivý herecký výkon obou protagonistů a autentický šarišský dialekt.

**Richard Staviarsky** vystudoval filmovou a televizní režii na VŠMU v Bratislavě a je autorem několika krátkých filmů. Na internetu provozuje stránku Glupe řeči a živí se jako jarmareční prodavač svítcích hraček. *Loli paradička* je jeho celovečerním debutem.

*Mossad* (2019), r. **Alon Gur Arye** – projekce za účasti režiséra 23. 3., 17:30 a 24. 3., 21:00

Když je v Izraeli unesen americký technologický miliardář organizací RBG (Really Bad Guys), agent Mossadu je nucen spolupracovat se svou americkou kolegyní ze CIA. Jenže zatímco ona pracuje dle příručky, on si hledá zkratky, kde to jde. Ostatně jako nic na Blízkém východě se ani tato spolupráce neobejde bez konfliktu. Bláznivá komedie od kamarádů tvůrců Bláznivých střel o tajných agentech, kteří svět při jeho zachraňování spíše ohrožují.

**Alon Gur Arye** působil v rádiu, později také v televizi jako režisér dětských pořadů. Touha tvořit něco jiného než dramata, dominující izraelské kinematografii, ho dovedla k tomu, že v roce 2007 natočil „na koleně“ středometrážní *Hamosad Hasagur (Israeli Intelligence)*, komedii o agentovi Mossadu. Tento námět později rozpracoval do celovečerního filmu.

*Opičí muž* (2019), r. **Prateek Vats**

Mladík je zaměstnán v týmu „odháněčů“ opic z administrativního komplexu v Novém Dillí. Musí se naučit skřeky „eeb“, „allay“ a „ooo“, opice vypudit a zároveň jim nezkřivit ani vlasek. Co však dělat, když máte ze zvířat opravdový strach? Břítka satira se skrze komediální námět dotýká sociálních témat a spěje až k surreálné tragédii. *Opičí muž* získal Cenu za nejlepší film, herce v hlavní roli a Cenu mladé poroty na festivalu v Bombaji a byl uveden letos na Berlinale.

Indický režisér **Prateek Vats** je autorem řady oceňovaných krátkých snímků, včetně dokumentu o stoletém body builderovi *A Very Old Man With Enormous Wings* (2017), který získal Cenu poroty na India's National Film Awards. *Opičí muž* je jeho celovečerní hraný debut.

*Volej mámu!* (2019), r. **Lisa Aschan**

Rodiče někdy čekají celý život, než jim děti poví: Děkuji. A děti zase vytrvale čekají, až uslyší: Promiň. Tato neřešitelná rovnice je výchozím bodem ztřeštěné švédské komedie o matkách a dcerách. Pětatřicetiletá Niki, která svým chováním dokazuje, že dospělost není jen o věku, je okolnostmi donucena zrekapitulovat všechny své dosavadní vztahy a životní rozhodnutí. Pozitivní film, který už svým názvem naznačuje, co dělat, když je život těžký.

**Lisa Aschan** na sebe upozornila fiktivními reklamami na ostatné tampony *Fuck the Rapist!* Pro televizi natočila seriál o dívce, která předstírá, že je leopard. Její celovečerní debut *Jako opice*, o rivalitě dívek v jezdeckém klubu, získal ceny nejen na festivalech ve světě, ale i doma za nejlepší švédský film.

*Za všechno může Yves* (2019), r. **Benoît Forgeard** – projekce za účasti režiséra 20. 3., 17:30, 21. 3., 21:00

Jerem se touží stát slavným muzikantem, a tak se přestěhuje do domu své babičky, aby mohl v klidu komponovat rapovou desku. Jednoho dne se objeví tajemná So pracující pro startup Digital Cool. Ta přesvědčí Jerema, aby vyzkoušel nový druh inteligentní ledničky Yves, která by měla jeho život zjednodušit. Díky Yves se Jerem proslaví na hudební scéně... Ale opravdu je život s Yves tak jednoduchý?

**Benoît Forgeard** francouzský režisér a herec vystudoval umění v Rouanu a videoart ve Fresnoy. Debutoval celovečerním snímkem *How to Succeed in Life*. Jeho druhý hraný film byl vybrán do jedné ze sekcí na festivalu v Cannes a do soutěže festivalu v Sitges. Režíroval pro kanál Arte a napsal knihu recenzí na imaginární filmy.