



INDUSTRY DAYS MFF PRAHA FEBIOFEST - 23. - 25. 3. 2020.

Industry Days jsou určeny filmovým profesionálům a studentům filmových škol. Představí program přednášek a panelových diskuzí a prezentaci projektů českých tvůrců ve výrobě a v postprodukcí Czech Works in Progress, ale i nové projekty inspirativních evropských filmařek Girls in Film. Pod vedením mezinárodních lektorů se filmaři zaměří na tvorbu marketingových strategií a outreach kampaní, absolvují dramaturgické a stříhové konzultace, projednají možnosti uvedení svých filmů s dramaturgy světových festivalů či získají sales agenta. Na konzultace s projektovými týmy je potvrzeno 40 prestižních mezinárodních hostů.

PROGRAM INDUSTRY DAYS

Pondělí 23.3. 10.30 – 12.00

INSPIRACE: GIRLS IN FILM: PLÁN 50/50 BY 2020 SE NENAPLNIL. JAK DÁL?

Iniciativa 50/50 by 2020 vzbudila ve filmovém průmyslu bouřlivou diskuzi. Do roku 2020 se ale kýžené parity mezi filmaři a filmařkami dosáhnout nepodařilo. Pomohlo by prosazení kvót vyřešit problémy, se kterými se východoevropský průmysl potýká? Jak mohou samotné ženy filmařky pomoci s udáváním standardů a otvíráním dveří nastupující generaci? Jak mohou pozitivní příklady měnit prostředí, které doposud působilo dosti homogenně? Na úvodním panelu vystoupí **Teona Strugar Mitevska**, makedonská režisérka, která na festivalu uvede film *Bůh existuje, její jméno je Petrunija*, či filipínská režisérka filmu z letošního programu *Lingua Franca* **Isabel Sandoval**. Pozvání přijala **Karin Hoffinger** z Berlinale a zakladatel iniciativy LeLab Femmes de cinema **Guillaume Calop** z Les Arcs Film Festival. Debatu povede **Julie Žáčková** z Girls in Film.

Pondělí 23.3. 12.00 – 13.00

FILMCHAIN – VÝNOSY Z FILMŮ AUTOMATICKY A TRANSPARENTNĚ

Přemýšlíte, jak na jednom místě zjistit, kolik vydělává Váš film na různých platformách? Přednáška od **Ileany Grigorescu**, zástupkyně britské block-chainové platformy FilmChain, představí, jak pojmout sběr, rozdělování a rozbor výnosů z filmů, aby se dostaly zpátky k tvůrcům, producentům i distributorům. Výhody této block-chainové technologie (nevyužívá kryptoměny) jsou transparentnost, automatizace, efektivita a využití dat, ke kterým mají přístup držitelé licencí. Ileana představí demoverzi platformy a na konkrétních příkladech ukáže, jak technologie pomáhá producentům získat lepší přehled a přístup k jejich výnosům a usnadní jim spolupráci se sales agenty.

Pondělí 23.3. 14.30 – 15.30

ULRICH THOMSEN: REŽISÉR A HEREC. KOMEDIE GUTTERBEE A ZÁKULISÍ NATÁČENÍ THE MARCO EFFECT

Dánskeho herce a režiséra **Ulricha Thomsena** znají diváci ze snímků *Rodinná oslava* Thomase Vinterberga, bondovky *Jeden svět nestačí* a mnoha dalších filmů. Na letošním festivalu uvede svůj druhý autorský snímek, satiru *Gutterbee*. Zeptáme se ho, jak napsat komedii, která přitáhne diváky do kin. Ulrich v Praze právě natáčí i nový celovečerní film – detektivní příběh *The Marco Effect* režiséra **Martina Zandvlieta** (filmy *Potlesk* nebo *V písku – Příklad svobody*, který byl v roce 2016 nominován na Oscara). Jaké jsou jeho zkušenosti z pěti natáčecích týdnů s českým štábem? Jak fungují filmové odbory v Dánsku, které zaručí, že se netočí 12 hodin denně 6 dnů v týdnu? Na uvedení *The Marco Effect* se diváci můžou těšit na konci roku 2020.



Pondělí 23.3. 15.30 – 17.00

ČESKÝ FILM NA MEZINÁRODNÍCH TRZÍCH: VÝZVY A PŘÍLEŽITOSTI

Jaké jsou klíčové faktory, které umožní českým producentům uspět na mezinárodním trhu? Jak přilákat zahraniční publikum, festivaly, televizní stanice a distributory? Jak na tvorbu výrazné a mezinárodně uznávané značky Czech Film? Česká Asociace producentů v audiovizí (APA) spolu s doc. Mgr. **Petr Szczepanikem**, Ph.D. z Katedry filmových studií FF UK představí doporučení z výzkumu od Olsberg SPI a otevře diskuzi o propagaci a prezentaci českého filmu v zahraničí s ohledem na nové výzvy mezinárodní distribuce. Pohled sales agenta, který zastupuje české tituly v zahraničí, přinese **Laurent Danielou** z Loco Films, za festivaly vystoupí na panelu bývalý ředitel Berlinale **Dieter Kosslick** a **Tiina Lokk** z Black Nights Film Festival. Moderuje **Tomáš Baldýnský**. (Po panelu je připraven drink od APA.)

Úterý 24. března 10.30 – 12.00

CZECH WORKS IN PROGRESS

Prezentace Czech Works in Progress představí nové projekty od **Martina Šulíka**, **Bohdana Slámy**, **Jana Prušinovského**, **Jana Březiny**, **Jana Foukala**, **Zuzany Piussi** či **Fiony Ziegler**. Poté budou pro tvůrce připraveny konzultace se čtyřiceti zástupci světových festivalů a sales agentů. (Prezentace Czech Works in Progress vznikla ve spolupráci se Státním fondem kinematografie / Czech Film Center. Vstup pouze pro akreditované profesionály.)

Úterý 24. března 14.00 – 15.30

FILMY, KTERÉ BUDE VIDĚT (PR + OUTREACH)

Než dokončíte svůj film, spolupracujete napříč s celou filmovou komunitou. Vyberou vás na festival nebo se chystáte do kinodistribuce, do vysílání či na VoD. Nebo se rozhodnete, že distribuci zkusíte zvládnout sami. V každém případě máte spoustu otázek či obav ohledně toho, která strategie zafunguje nejlépe. Jak vyslat svého filmového potomka do světa? Jak na něj upozornit v obrovské záplavě dalších filmů? Jak si najít diváky? O své tipy se podělí novinářka **Mirjam Wickenkamp** ze společnosti NOISE Film PR.

Středa 25. března 10.30 – 12.00

PREZENTACE WORKS IN PROGRESS: GIRLS IN FILM

Prezentace projektů napříč filmovými žánry od ženských filmařek z Evropy završí dvoudenní program Girls in Film. Těšit se můžete na nové filmy od renomovaných tvůrkyň **Eriky Hníkové**, **Šejly Kamerić**, **Mirjany Karanović**, **Kim Longinotto**, **Andrey Štaky**, **Natalie Císařovské**, **Ley Petříkové** a dalších. Moderuje **Joanna Solecka** ze společnosti Alphapanda. (Ve spolupráci s kanceláří Kreativní Evropa – MEDIA spolu se Slovenským filmovým ústavem a Creative Europe Desk Slovakia)



Středa 25. března 14.00 – 15.30

GIRLS IN FILM: MASTERCLASS NINO KIRTADZÉ

Nino Kirtadzé se narodila v roce 1968 v Tbilisi. Hned po získání vysokoškolského diplomu začala ve svých třidvaceti letech přednášet literaturu na univerzitě. Vedle toho pracovala jako novinářka a externí poradkyně kanceláře gruzínského prezidenta. Od roku 1994 působila jako kavkazský válečný zpravodaj pro agenturu AFP, později pro Associated Press, informovala o čečenské válce a dalších konfliktech v regionu. Od roku 1997 žila ve Francii, kde spolupracovala s Peterem Brookem, Jean-Pierre Amerisem, Philippe Monnierem, Claudem Goretou a Olivierem Langloisem. Kirtadzé je členkou francouzské společnosti spisovatelů a režisérů La SCAM a členkou Evropské filmové akademie. Natočila řadu dokumentů, z nichž mnohé byly oceněny významnými filmovými cenami – například film *The Pipeline Next Door* získal cenu Evropské filmové akademie a za film *Durakovo: vesnice bláznů* byla oceněna trofejí pro nejlepší režii na festivalu Sundance. Jako herečka ztvárnila například roli Cecílie v gruzínském filmu *Tisíc a jeden recept zamilovaného kuchaře*, který byl nominovaný na Oscara.

Středa 25. března 16.00 – 17.30

GIRLS IN FILM: GÉRALDINE BAJARD DRAMATURGIE A SCÉNÁŘ

Géraldine Bajard je francouzská scenáristka a režisérka dokumentárních, krátkých i hraných filmů. Spolu s **Jessicou Hausner** je autorkou scénáře a dramaturgyní filmu *Malý Joe*, nominovaného na Palme d'Or i cenu za nejlepší režii (Emily Beecham si odnesla cenu jako nejlepší herečka) na festivalu v Cannes 2019. Jejich spolupráce začala již na filmu *Lurdy*, nominovaného na cenu za nejlepší scénář na festivalu v Benátkách v roce 2009. Povede lekci o dramaturgii a psaní scénáře.

MÍSTO KONÁNÍ: HOTEL VIENNA HOUSE ANDEL'S PRAGUE, STROUPEŽNICKÉHO 21, PRAHA 5

(Kromě prezentací Czech Works in Progress a Girls in Film Works in Progress, které proběhnou v CineStar Praha – Anděl, sál č.6)

AKREDITACE INDUSTRY UMOŽŇUJE:

- volný vstup na industry akce
- volný vstup na tiskové konference, pokud není sál obsazen akreditovanými novináři
- 3 volné vstupenky denně na 3 různé projekce pro filmové profesionály
- 1 volná vstupenka denně na 1 projekci pro studenty
- festivalový katalog a propagační materiály
- industry akreditaci lze použít i na doprovodný program

AKREDITACE INDUSTRY JE URČENA POUZE FILMOVÝM PROFESIONÁLŮM A STUDENTŮM FILMOVÝCH ŠKOL.

Akreditace se budou vydávat na stánku akreditace ve foyer CineStar Anděl od 11. března. Lístky není možné vyzvedávat on-line, nýbrž pouze na místě. Pro více informací se obraťte na industry@febiofest.cz.