



PROFIL: HIROKAZU KORE-EDA

Jeden z nejpłodnějších světových režisérů navazuje na tradici japonské kinematografie hlubokého humanismu a kontemplativního rytmu filmové řeči. Přestože je považován za japonského klasika, má svůj nezaměnitelný rukopis a styl. Jeho citlivé sondy do lidských duší jsou nezapomenutelné. S každým novým filmem se obecenstvo dozvídá více o asijské a především japonské mentalitě, které tento výjimečný tvůrce tolik rozumí. Svoji kariéru začal **Hirokazu Kore-eda** jako asistent režie dokumentárních televizních filmů. Odtud plyne jeho dokumentární přístup k hraným snímkům a práce s herci, které nechává často improvizovat. Přesto je jeho tvorba vizuálně podmanivá a dokonale komponovaná do jednoduchých a zároveň uhrančivých obrazů. Už jeho celovečerní hraný debut *Maboroši no hikari* si získal přízeň kritiky i diváků při své premiéře na festivalu v Benátkách. Dalším velkým úspěchem byl snímek *Nobody Knows*,

který mu vynesl nominace na festivalu v Cannes a ceny na mnoha světových festivalech. Následující filmy *Jaký otec, takový syn* a *Naše malá sestra* byly nominovány na Zlatou palmu. První jmenovaný získal v Cannes Velkou cenu poroty a uznání Ekumenické poroty. Oba snímky vyhrály na MFF v San Sebastiánu Cenu diváků za nejlepší film. Kore-eda tak definitivně potvrdil, že svojí tvorbou dokáže promlouvat k široké veřejnosti i odbornému publiku. Také snímek *Po bouři* byl promítán na festivalu v Cannes v sekci Un Certain Regard. Nominaci na Zlatou palmu proměnil Kore-eda ve vítězství s křehkým dramatem o povaze rodinných vztahů *Zloději*. Hirokazu Kore-eda se pro letošní ročník Febiofestu ujal výběru filmů do svého profilu a osobně zde představí svůj první cizojazyčný snímek *Pravda*, který festival zakončí.

MFF Praha – Febiofest uvede v rámci profilu devět snímků Hirokazu Kore-edy: *Nikdo to neví* (2004), *Nehybná chůze* (2008), *Nafukovací panna* (2009), *Přání* (2011), *Jaký otec, takový syn* (2013), *Naše malá sestra* (2015), *Po bouři* (2016), *Zloději* (2018) a v předpremiéře také jeho poslední film *Pravda* (2019), který měl na podzim světovou premiéru na MFF v Benátkách.