

PROFIL: JIŘINA BOHDALOVÁ



Jiřina Bohdalová patří dlouhodobě k nejoblíbenějším českým herečkám a ve filmech, televizi a v divadle se objevuje přes úctyhodných sedmdesát let. Její matka, která se sama věnovala ochotnickému divadlu, ji už od raného věku hlásila do divadelních a filmových konkurzů. Jiřina Bohdalová velmi záhy začala herecké party získávat a ztvárnila řadu dětských rolí na plátně i na divadelním jevišti. V šestadvaceti letech úspěšně absolvovala pražskou DAMU v představení Josefina. Tam si ji vyhlédl **Jan Werich** a nabídl jí angažmá v divadle ABC. Později se její celoživotní domovskou scénou stalo pražské Divadlo na Vinohradech. V šedesátých letech se Jiřina Bohdalová začala výrazněji prosazovat ve filmu. Z velké části se jednalo o komediální role, z nichž je asi nejslavnější trio **Bohdalová-Janžurová-Jirásková** v hudební komedii *Světáci*. Svůj životní výkon ale podala v psychologickém dramatu **Karla Kachyni** *Ucho*. Snímek putoval okamžitě do trezoru a pro Jiřinu

Bohdalovou to byl v podstatě konec filmové kariéry na dalších dvacet let. Místo plátna si našla své místo na obrazovce televize v řadě inscenací, filmů, seriálů a především jako součást komediálního duu s **Vladimírem Dvořákem** v pořadu *Televarieté*. Svůj hlas také propůjčila značnému počtu postav televizních večerníčků. Po revoluci se vrací opět k filmu. Za hlavní roli v pohádce *Nesmrtelná teta* a dramatu *Fany* získala filmovou cenu Český lev. Kromě řady dalších ocenění vyhrála osmkrát v řadě diváckou televizní cenu TýTý, je držitelkou divadelní ceny Thálie za celoživotní dílo a ceny za Mimořádný umělecký přínos české kinematografii z MFF Karlovy Vary.