

1 Závěrečná zpráva

2	Příjemce podpory	Febiofest s.r.o.
3	Název projektu	24. Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST 2017
4	Evidenční číslo projektu	1522/2016
5	Evidenční číslo výzvy	2016-9-1-30
6	Dotací okruh	Filmové festivaly a přehlídky konané od 1. ledna 2017 do 31. prosince 2017
7	Lhůta pro dokončení projektu (dle rozhodnutí)	31. 12. 2017
8	Datum předložení závěrečné zprávy	11.12.2017

datum konání	23. března – 28. dubna 2017 (Praha a regionální ozvěny)
počet promítacích míst a jejich popis (kino, letní kino, veřejný prostor apod.)	<p>Praha 5 promítacích míst CineStar Praha Anděl (kino) – 14 sálů Kavárna co hledá jméno – 1 sál CineStar Černý Most (kino) – 1 sál Kino NFA Ponrepo (kino) – 1 sál Kino FAMU (školní kino) – 1 sál</p> <p>Regiony 13 promítacích míst Hradec Králové – Cinestar – 2 sály Děčín - kino Sněžník – 1 sál Plzeň - Měšťanská beseda – 1 sál České Budějovice - Výstaviště České Budějovice – 1 sál Pardubice – Cinestar – 4 sály Liberec - kino Varšava – 1 sál Jihlava - kino Dukla – 1 sál Chomutov - kino Svět – 2 sály Brno - kino Art – 2 sály Olomouc - kino Metropol – 1 sál Mikulov - Městské kino Mikulov – 1 sál Ostrava - Minikino kavárna – 1 sál Zlín - Golden Apple Cinema – 4 sály</p>
9 program	

dramaturgický záměr	<p>Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest je festivalem orientovaným na diváky, kterým představuje to nejlepší, co poslední rok přinesl v Evropské i světové kinematografii. Svoji formou i obsahem klade důraz na pestrý výběr a otevřenost běžnému divákovi, kterému každý rok přináší více než 150 titulů z přibližně 50 zemí celého světa v cca 450 projekcích jen na půdě hlavního města Prahy (a rozsáhlým regionálními ozvěnami). Naprostá většina filmů je uváděna v české premiéře a i v roce 2017 uvítáme v Praze řadu významných a zajímavých hostů.</p> <p>Program je již tradičně dělen z větší části teritoriálně, což divákům umožňuje snadnější orientaci a navíc tak vycházíme vstříc divákům, kteří mají v oblibě určitý region (např. Asii, Balkán či Skandinávii), a podle něj si filmy vybírají. Zároveň ale v tomto roce přinášíme nově sekce Central Park a Masters, které napříč světovou kinematografií vybírají divácké hity (v prvním případě) a díla již slavných a uznávaných režisérů (v</p>
---------------------	--

	<p>druhém). Milovníkům žánrových filmů vycházíme vstříc sekci Noční cirkus. Navíc v roce 2017 přinášíme i pestřejší doprovodný program, jak pro běžné návštěvníky, tak i pro profesionály.</p> <p>MFF Praha - Febiofest je městský festival, a jako takový, stejně jako podobné festivaly v dalších evropských metropolích, by měl sloužit hlavně divákům, kteří v Praze a okolí žijí, studují a pracují. V roce 2017 se Febiofest snažil oslovit i nové, potenciální návštěvníky, kteří měli třeba pocit, že festival není právě pro ně. Dramaturgické pojetí programové nabídky mělo docílit toho, aby se zde každý divák cítil jako doma, vítaný a s filmovou nabídkou, která vyhoví většině - od nejnáročnějších cinefilů po rodiny s dětmi a diváky, kteří se do kina přijdou spíše pobavit a odpočinout si.</p>
programové sekce	<p>18 programových sekcí Soutěž Nová Evropa Central Park Panorama Asijský pohled Culinary Cinema Hi-Fi Docs Junior Made in USA Masters Re-Mastes Noční cirkus Ozvěny Balkánu Queer Now Světla severu Profil: Abel Ferrari Profil: Peter Suschitzky Profil: Jan Tříska Amnesty International Febiofest Award</p>
celkový počet filmů	155 filmů
počet českých filmů	14 filmů (8 celovečerních + 6 krátkých)
počet a názvy filmů v soutěži	<p>Soutěž Nová Evropa – 10 filmů Bez Boha / Godless / Bezbog (Bulharsko, Dánsko, Francie) Režie: Ralitza Petrova Dětské hřiště / Playground / Plac Zabaw (Polsko) Režie: Bartosz M. Kowalski Doma je tady / Home is Here / Home is Here (Rakousko, Česká republika) Režie: Tereza Kotyk Kamenné srdce / Heartstone / Hjartasteinn (Dánsko, Island) Režie: Gudmundur Arnar Gudmundsson Mládí vůdce / The Childhood of a Leader / The Childhood of a Leader (Francie, Maďarsko, Velká Británie) Režie: Brady Corbet Obr / The Giant / Jätten (Dánsko, Švédsko) Režie: Johannes Nyholm Poslední rodina / The Last Family / Ostatnia rodzina (Polsko) Režie: Jan P. Matuszynski Sebekritika buržoazního psa / Self-criticism of a Bourgeois Dog / Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes (Německo) Režie: Julian Radlmaier Špína / Filthy / Špína (Slovensko, Česká republika) Režie: Tereza Nvotová V parku / The Park / Le Parc (Francie) Režie: Damien Manivel</p> <p>Soutěž „I Ty jsi filmařem“ – 6 filmů</p>

	<p>Můj den s Kofilou, režie: Alžběta Preissová Můj den s Kofilou, režie: Bohumil Bakalář Můj den s Kofilou, režie: Petr Černý Vysoko, režie: Oliver Beaujard Sladké setkání, režie: Martin Třešňák Můj den s Kofilou, režie: Lucie Týčová</p> <p>Amnesty International Febiofest Award – 8 filmů Bez Boha / Godless / Bezbog (Bulharsko, Dánsko, Francie) Režie: Ralitza Petrova (Nová Evropa) Cesta do Mandalay / The Road to Mandalay / Zai Jian Wa Cheng (Francie, Německo, Myanmar (Barma), Tchaj-wan) Režie: Midi Z (Asijský pohled) Jako ryba v síti / The Net / Geumul (Jižní Korea) Režie: Ki-duk Kim (Asijský pohled) Lidská vlna / The Human Surge / El auge del humano (Argentina, Brazílie, Portugalsko) Režie: Eduardo Williams (Panorama) Loving / Loving / Loving (Velká Británie, USA) Režie: Jeff Nichols (Made in USA) Marija / Marija / Marija (Německo, Švýcarsko) Režie: Michael Koch (Panorama) Než se setmí / By the Time It Gets Dark / Dao Khanong (Francie, Nizozemí, Thajsko) Režie: Anocha Suwichakornpong (Asijský pohled) Sao Jorge / Saint George / São Jorge (Francie, Portugalsko) Režie: Marco Martins (Panorama)</p>
10 poroty	
počet porot	3
počet porotců	33 + čestný předseda poroty (Grand Prix) 4 (I ty jsi filmařem) 3 (Amnesty International Febiofest Award)
jména porotců, země původu, jejich profesní zaměření, krátké životopisy	<p>Grand Prix Čestný předseda poroty: Juraj Herz, ČR, režisér Juraj Herz (1934) je filmový scenárista, režisér a také herec, studoval fotografii, režii a loutkoherectví. Nejprve působil v pražském divadle Semafor, později působil na pozici filmového režiséra v Barrandovských ateliérech. Mezi jeho nejznámější filmy patří Spalovač mrtvol (1968), Petrolejové lampy (1971), Panna a netvor (1978), Upír z Feratu (1981) nebo Habermannův mlýn (2010).</p> <p>33 členná porota – seznam porotců (všichni ČR): Balous Ladislav, Bezděčková Šárka, Burski Tadek, Dohnal Jiří, Dvořák Daniel, Ficek Lukáš, Horáčková Helena, Januš Jan, Kaplan Antonín, Kisel Anton, Klabanová Tereza, Kohútová Zuzana, Krauz Ivana, Kubištová Viera, Ministr Martin, Mostowa Anna, Němcová Lenka, Plášil Filip, Poliaková Petra, Pýchová Kateřina, Rokosny Branislav, Rychter Antonín, Sázavská Daniela, Sedláková Tereza, Sofr Marek, Stejskal Marek, Stevková Lenka, Svobodová Simona, Synková Helena, Škaroupka Viktor, Špimrová Alenka, Urbánek Jan, Žur Pavel (životopisy v příloze).</p> <p>I Ty jsi filmařem Tereza Nvotová, Slovensko, režisérka Tereza Nvotová vyrůstala v Bratislavě a žije v Praze. Debutovala ve svých dvaceti letech kontroverzním celovečerním dokumentem "Ježíš je normální!". Je studentkou pražské FAMU, kde získala bakalářský titul na katedře dokumentární tvorby. Snímkem "Špína" zakončuje studium na</p>

	<p>katedře hrané režie. Natočila několik dokumentárních filmů pro ČT, RTVS a HBO.</p> <p>Zuzana Spurná, ČR, Nestlé Česká republika Zuzana Spurná je manažerkou značky Kofila ve společnosti Nestlé. Vystudovala obor sportovní management na Univerzitě Karlově v Praze. Organizovala výstavu Zdenka Rykra v Národní galerii v Praze a pracovala ve společnosti PEPSICO CZ.</p> <p>Michal Hogenauer, ČR, režisér, umělecký ředitel Febiofestu Absolvoval katedru hrané režie na FAMU s filmem "Tambylles" (2012), který byl premiérován na festivalu v Cannes v sekci Cinéfondation. Několik let měl na starosti filmový program Fresh Film Festu. V současné době pracuje jako dramaturg Filmového centra ČT a organizuje filmové master-classy zahraničních filmařů pod projektem Cinergy Prague.</p> <p>Jitka Kotrlová, ČR, producentka, vedoucí programového oddělení Febiofestu Jitka Kotrlová vystudovala filmovou vědu na FF UK a obor produkce na FAMU. Pracovala v Industry oddělení KVIFF, tři roky koordinovala Industry Days na festivalu Finále Plzeň. Zároveň je filmovou producentkou a dramaturgyní.</p> <p style="text-align: center;">Amnesty International Febifest Award</p> <p>Martin Balcar, ČR, vedoucí kampaní Amnesty International Je zástupcem ředitele ve společnosti Amnesty International a vede její kampaně. Vystudoval Univerzitu Karlovu v Praze a po celou svoji kariéru pracoval v neziskových organizacích – pro Linku bezpečí či pro Diakonii ČCE.</p> <p>Ester Geislerová, ČR, herečka Je česká herečka a vizuální umělkyně. Vystudovala Střední školu Václava Hollara v Praze v oboru Propagační grafika a Akademii výtvarných umění v Praze obor Nová Média II.</p> <p>Lora Kmieliauskaite, Litva, herečka, houslistka Lora Kmieliauskaite je herečka a houslistka pocházející z litevského Vilnius. Pracuje ve filmovém studiu Kinema, které se stalo prvním nezávislým filmovým studiem v Litvě. Kromě toho tvoří Lora Kmieliauskaite spolu s Arnasem Kmieliauskasem smyčcovou skupinu Twenty Fingers Duo.</p>
ceny festivalu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand Prix (5000 EUR pro režiséra + 5000 EUR pro případného českého distributora) 2. Soutěž I Ty jsi filmařem (50 000 pro režiséra) 3. Amnesty International Febiofest Award 4. Cena Kristián za přínos světové kinematografii
název ocenění	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand Prix MFF Praha – Febiofest 2. Cena za nejlepší amatérský film natočený na mobilní telefon nebo tablet 3. Amnesty International Febiofest Award 4. Cena Kristián za přínos světové kinematografii
kdo uděluje	<ol style="list-style-type: none"> 1. 33 členná porota + čestný předseda 2. Čtyřčlenná porota 3. Tříčlenná porota Amnesty International 4. Pořadatel festivalu
za co se uděluje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nejlepší celovečerní debut/druhý film z Evropy 2. Nejlepší film natočený na mobilní telefon nebo tablet 3. Nejlepší film festivalu s lidskoprávní tematikou

	4. Přínos světové kinematografii
vítězné snímky v jednotlivých kategoriích	<p>1. Kamenné srdce / Heartstone / Hjartasteinn (Dánsko, Island) Režie: Gudmundur Arnar Gudmundsson</p> <p>2. Můj den s Kofilou, režie: Bohumil Bakalář</p> <p>3. Marija / Marija / Marija (Německo, Švýcarsko) Režie: Michael Koch (Panorama)</p> <p>4. Ocenění za přínos světové kinematografii: Jan Tříska (herec, Česká republika) Abel Ferrara (režisér, USA) Peter Suschitzky (kameraman, Velká Británie) Emir Kusturica (režisér, Jugoslávie (Bosna a Hercegovina))</p>
11 publikace/katalog	
format/rozsah	138 x 149 mm 284 stran + 46 reklamních
obsah	<ol style="list-style-type: none"> 1. Úvodní slova 2. Program Praha 3. Program Regionální ozvěny 4. Přehled programových sekcí, anotace filmů 5. Off program (doprovodný program) 6. Rejstříky
náklad jednotlivých tiskovin	4000 ks
12 mediální kampaň	
Tv	Česká televize, TV Praha, Polar televize Ostrava, Regionální televize jižní Čechy
rádio	Rádio Impuls (celoplošně i regionálně), Radio 1, Expres
tisk – noviny, letáky, plakáty	<p>Echo Febiofestu (novinový speciál - distribuce s MF Dnes v rámci ČR)</p> <p>Brožury: Programová brožura – Praha (5000 ks) Programová brožura – Regiony (3000 ks) Programová brožura – OFF program (5000 ks) Programová brožura – Culinary Cinema (česká verze 2000 ks, anglická verze 500 ks)</p> <p>Plakáty formátů A1 - A4, CLV, billboardy, bigboardy; distribuce v Praze i v regionech</p>
web, znělka, inzerce	<p>www.febiofest.cz, www.facebook.com/febiofest, instagram.com/febiofest/, www.youtube.com/febiofest mobilní aplikace Febiofest</p> <p>Znělka festivalu – autoři Georgi Stojkov a Milan Ondruch</p> <p>Inzerce u mediálních partnerů: MF Dnes, Metro, Instyle, Instinkt, Exklusive, Gourmet, Homie, Interview, Glanc, La Cucina Italiana, Maxim, Pražský kulturní přehled, Story, TV Magazín, TV Mini, TV Star, Týden, 5+2, Muzikus, Rock@all</p> <p>Bannerová online kampaň: Csfed.cz, Expats.cz, Tyden.cz, instinkt-online.cz, Cervenykoberec.cz, Ticketportal.cz</p>
mediální partneři	Česká televize, MAFRA, a.s., Rádio Impuls, MF Dnes, Metro, 5+2, Graffiti Network, Euro AWK, Dotekomanie.cz, TV Star, Glanc, Exkluziv, Instinkt, Csfed.cz, Expats.cz, Film New Europe, Svět filmu, Červený koberec, TV Praha, Marie Claire

13 mediální kampaň v zahraničí a její perspektivy	
14 doprovodné akce	
odborné konference	24. 3., 13:00 Agnieszka Holland (ve spolupráci s FAMU) 24. 3., 16:30 Abel Ferrara 25. 3., 16:00 Peter Zeitlinger 26. 3., 15:00 Talk New Europe (režiséři filmů v soutěžní sekci – Tereza Notová, Tereza Kotyk, Julian Radlmaier, Bartosz M. Kowalski, Gudmundur Gundmundson) 26. 3., 17:30 Angelin Preljocaj a Valerie Miller 30. 3., 16:00 Peter Suschitzky
diskuze	Úvody a diskuze k filmům s hosty, lektorské úvody - 107
výstavy	24. 3. – 2. 4. Československé plakáty k americkým filmům 70. a 80. let, Galerie Portheimka 23. 3. – 31. 3. Výstava soch Jakuba Flejšara, Piazzeta kina CineStar Anděl 24. 3. – 2. 4. Výstava Druhá múza, Strahovské nádvoří (výstava děl významných osobností české a slovenské kultury)
semináře	25. 3. – 26. 3. workshop My Street Films (účastníky také finalisté soutěže I Ty jsi filmařem) 28. 3., 18:00 Přednáška: Aktuální trendy ve 360° videu a virtuální realitě (Jindřich Trapl, XLab) 29. 3., 18:00 Přednáška: Terryho ponožky (Pavel Rajčan)
jiné	27. 3. Filmový uzel Zlín – animační workshop Tiskové konference – celkem 9 Sandystation – interaktivní pískoviště, foyer CineStaru Anděl VR Cinema – možnost vyzkoušet VR a filmy v 360°, foyer CineStaru Anděl, ve spolupráci s XLab Interaktivní instalace NaFilm! – ve spolupráci s filmovým muzeem NaFilm“

15 Harmonogram realizace projektu

Příprava: 1. 6. 2016 – 22. 3. 2017

Realizace akce: 23. 3. 2017 – 31. 3. 2017 (Praha), 3. 4. – 28. 4. 2017 (regionální ozvěny)

Dokončení: 29. 4. 2017 – 31/12/2017

16 Realizační tým

František Fenič - prezident festivalu

Kamil Spáčil - ředitel festivalu

Anna Kopecká - programová ředitelka

Michal Hogenauer - programový ředitel

Tomáš Luňáček - vedoucí produkce

Tomáš Vitásek - vedoucí produkce

17 Hodnocení posledního ročníku (swot analýza) a zároveň srovnání s předchozími ročníky (včetně těžkostí a nedostatků v průběhu realizace a jejich řešení):

24. Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest 2017 (Praha 23. - 31. 3. 2017); regiony (3. 4. - 28. 4. 2017) se konal ve většině krajů České republiky (celkem 35 projekčních dnů = 9 Praha + 26 regiony).

MFF Praha Febiofest nabídl divákům v rámci tohoto ročníku 155 filmů z 55 zemí.

Febiofest je největší filmovou akcí svého druhu na území hlavního města Prahy.

Filmy

Z celkového počtu 155 filmů bylo 128 nedistribučních (83%), 27 distribučních (17%).

V letošním roce bylo 143 filmů uváděno v české (92%) a 1 ve světové premiéře (1%).

Z uvedených 155 filmů bylo celých 145 uvedeno jako English friendly, tedy pro anglicky hovořící diváky. Před nebo po filmech proběhlo celkem 107 úvodů a diskusí s tvůrci, případně lektorských úvodů.

V letošním roce se mírně zvýšil počet promítaných filmů, počet okolo 150 budeme zachovávat i v následujících letech. Většina filmů byla promítána ve třech reprízách, což velmi pozitivně ocenili diváci, protože si našli svůj čas projekce.

I v letošním roce jsme pokračovali již třetím ročníkem sekce Culinary Cinema, která se letos zkonala v prostorech kina Cinestar Anděl a přilehlém hotelu Andel's. Domníváme se, že je důležité projekce filmů ozvláštňovat doprovodnými akcemi, jako je například spojení projekce a kulinářského zážitku.

Hosté

24. MFF Praha - Febiofest navštívilo 73 zahraničních hostů. Mezi nimi americký režisér Abel Ferrari, kameraman Peter Suschitzky, režisér Emir Kusturica, herec a režisér Ulrich Thomsen či producent Duncan Kenworthy. Z film industry dorazil zástupce firmy Park Circus Phil Kennedy, jež nám poskytla práva například k restaurovanému Modrému sametu a diváci tak měli možnost se dozvědět více o procesu digitalizace filmů.

Návštěvy festivalových hostů jsme využili především k úvodům a diskuzím k daným filmům, ale také ke konferencím a diskuzím s jednotlivými hosty a v neposlední řadě k tiskovým konferencím. Díky filmům s českou stopou v koprodukcí jsme letos přivítali i velký počet českých hostů (celkem 40), a tvůrčí delegace k českým filmům. V letošním roce proběhlo na festivalu pět premiér českých filmů (majoritních i minoritních) a šesti krátkých v rámci soutěže „I ty jsi filmařem“.

Charitativní Partner

Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest každoročně podporuje charitativně zaměřené společnosti. Letos se jednalo o organizaci Zdravotní klaun, jež pomáhá onkologickým pacientům přímo v nemocnicích. Festival jí věnuje 11 440 korun, část ze vstupného vybraného na Projekcích charitativního partnerství.

Letošní novinky

S obměnou programového vedení se organizátoři festivalu rozhodli rozšířit doprovodný program a koncipovat ho jako komplexní sekci. V rámci doprovodného programu – Off programu – proběhly přednášky, diskuze s hosty, návštěvníkům byly k dispozici interaktivní instalace. Doprovodný program byl naplánován do Radlické kulturní sportovny, a to včetně každodenních koncertů. Bohužel v den zahájení dostali organizátoři zprávu od provozovatele prostoru, že dle vyjádření Městské části Prahy 5 odboru Stavební úřadu ze dne 23. 3. 2017, není možno nadále užívat prostor s účelem pro provozování kulturních akcí. Hudební program byl zrušen, zbylá část programu byla přesunuta do Kavárny co hledá jméno a foyer CineStaru Anděl.

V tomto roce festival přinesl nové sekce Central Park a Masters, které napříč světovou kinematografií vybírají divácké hity (v prvním případě) a díla již slavných a uznávaných režisérů (v druhém). Pro milovníky žánrových filmů byla připravena sekce Noční cirkus, novinkou byla také sekce Hi-Fi Docs, zaměřující se na hudební dokumenty.

Technika

Velká většina filmů byla promítána z digitálního nosiče DCP, z toho 59 s digitálním klíčem KDM. Celkem šest filmů bylo promítáno z Blu Ray disku a dva z 35 mm pásu. Tato skutečnost klade během festivalu velké nároky

na promítače a technické zázemí kina, které během celoročního provozu nenastávají. Po dobu příprav a devíti dnů musí nahrát a zkontrolovat velké množství snímků.

Financování

V letošním roce se nám podařilo získat víceletý grant od Hlavního města Prahy, který nám zajišťuje část financování na několik let dopředu. V ostatních ohledech zůstává problematika celkového financování obdobná - je to dáno neexistencí víceletých smluv a grantů a nejasností strategií firem. Tím se každoročně potýkáme s problémem, že v době vrcholících příprav festivalu neznáme výše poskytnutých dotací a grantů.

Závěr

Výběrem filmů, nekomerčním vstupným a návštěvou většiny krajů ČR jsme opět usilovali o propagaci českých, evropských i světových filmů všem skupinám obyvatel.

Zájem návštěvníků nás utvrdil ve smysluplnosti naplňování tohoto hlavního cíle festivalu.

Další výše neuvedené informace

18 Statistické údaje - hlavní část festivalu (bez ozvěn)	
rok/číslo ročníku	2017 / 24.
délka trvání festivalu (počet dní)	9
celkový počet projekcí	457
celkový počet filmů	155
z toho českých	14
z toho zahraničních	141
z toho počet filmů, jejichž práva hrazena festivalem	121
počet premiér	143
z toho českých	143
z toho světových a evropských	4
počet sálů	16
počet doprovodných akcí	25
z toho odborných (workshopy, přednášky, semináře..)	22
z toho ostatních (hudebních, divadelních, výtvarných)	3
19 počet diváků	
celkový počet diváků	63 000
počet akreditovaných diváků	0 (prodáváme vstupenky)
počet akreditací	540 (část neadresná)
z toho hosté ČR	40
z toho hosté zahraniční	73
z toho novináři	180
z toho štáb	79
20 Údaje - ozvěny	
rok/číslo ročníku	2017 / 22.
délka trvání festivalu (počet dní ve všech místech)	39
celková návštěvnost festivalu	3795
celkový počet projekcí	120
celkový počet filmů	21
z toho českých	6

z toho zahraničních	15
počet sálů	22
počet doprovodných akcí	3
z toho odborných (workshopy, přednášky, semináře..)	2
z toho ostatních (hudebních, divadelních, výtvarných)	1