

# ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA/ZHODNOCENÍ PROJEKTU

## Projekt: 25. Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST 2018

místo konání	<p>Praha</p> <p>9 promítacích míst, 23 sálů</p> <p>CineStar Praha Anděl (kino) – 14 sálů</p> <p>CineStar Černý Most (kino) – 1 sál</p> <p>Kino NFA Ponrepo (kino) – 1 sál</p> <p>Městská knihovna v Praze – 2 sály</p> <p>Werichova vila – 1 sál</p> <p>Klub Cross – 1 sál</p> <p>Zetko, OD Kotva – 1 sál</p> <p>Festivalový stan, Václavské náměstí – 1 sál</p> <p>Obecní dům – 1 sál</p> <p>Regiony</p> <p>17 promítacích míst, 23 sálů</p> <p>České Budějovice - Malá scéna DK Metropol – 1 sál</p> <p>Hradec Králové – Cinestar – 2 sály</p> <p>Pišeň - Měšťanská beseda – 1 sál</p> <p>Chomutov - kino Svět – 2 sály</p> <p>Děčín - kino Sněžník – 1 sál</p> <p>Jihlava - kino Dukla – 1 sál</p> <p>Pardubice – Cinestar – 4 sály</p> <p>Kladno – Kino Sokol – 1 sál</p> <p>Vsetín – Kino Vatra – 1 sál</p> <p>Mikulov - Městské kino Mikulov – 1 sál</p> <p>Liberec - kino Varšava – 1 sál</p> <p>Beroun – kino Beroun – 1 sál</p> <p>Ostrava - Minikino kavárna, kino Luna – 2 sály</p> <p>Brno - kino Scala – 1 sál</p> <p>Zlín - Golden Apple Cinema – 2 sály</p> <p>Olomouc - kino Metropol – 1 sál</p>
datum konání	PRAHA 15. – 23. března 2018 (Festivalový stan 9. – 23. 3. 2018), REGIONY 26. března – 21. dubna 2018
počet promítacích míst	25 promítacích míst, 46 sálů
<b>1 Program</b>	
dramaturgický záměr	MFF Praha - Febiofest přináší divákům v Praze a částečně dále i v rámci regionálních rozsáhlých ozvěn, hrané, dokumentární i animované celovečerní snímky z celého světa. Zaměřuje se zejména na evropskou nekomerční tvorbu, představuje nové třeďy a mezinárodně úspěšné snímky. Hlavní soutěžní sekce Nová Evropě je věnována evropským začínajícím filmařům. Retrospektivní profilové sekce představují tvorbu významných hostů festivalu - letos například režisérů Leose Caraxe a Arnauda Desplechina. 25. ročník festivalu reflektovala speciální sekce Best of, složená s největších diváckých hitů za celou dobu existence festivalu. Samostatné sekce jsou věnovány tvorbě pro děti a mládež, dokumentární tvorbě a

	<p>titulům s tematikou LGBT.</p> <p>Festival dále úzce spolupracuje s českými distributory a producenty a uvádí v předpremiéře české filmy a distribuční předpremiéry nekomerčních titulů. Cílem festivalu je především reflektovat aktuální trendy a styly a představovat kvalitní filmová díla jak pro úžeji zaměřené divácké skupiny, tak i pro širokou veřejnost.</p>
seznam programových sekcí	<p>20 programových sekcí:</p> <p>Soutěž Nová Evropa  Central Park  Masters  Panorama  Best Of  Asijský pohled  Culinary Cinema  Docs  Generace  Made in USA  Noční cirkus  Ozvěny Balkánu  Queer Now  Světla severu  Profil: Leos Carax  Profil: Arnaud Desplechin  Profil: Daniela Kolářová  Profil_ Kornél Mundruczó  Amnesty International Febiofest Award  OFF program (filmová sekce I Ty jsi filmařem a festivalové místo Festivalový stan)</p>
<b>2 Katalog</b>	
formát/rozsah	<p>138 x 149 mm  312 stran + 38 reklamních</p>
náklad	10 000 ks
<b>3 Mediální kampaň</b>	
TV	Česká televize, TV Praha
rádio	Rádio Frekvence 1
tisk – noviny, letáky, plakáty	<p>Filmový Speciál (6 čísel novinového speciálu - distribuce s Bleskem v Praze a Středních Čechách a v rámci festivalu)</p> <p>Brožury:</p> <p>Programový katalog festivalu (10 000 ks)  Programová brožura – Praha (5000 ks)  Programová brožura – Regiony (3000 ks)  Programová brožura – OFF program (5000 ks)  Programová brožura – Culinary Cinema (česko-anglická verze 3 000 ks)  Programová brožura – Festivalový stan/100 let Československa ve filmu (1 000 ks)  Programový leták – Industry (500 ks)  Plakáty formátů A1 – A4, CLV, billboardy, bigboardy, digitální CLV, polep tramvají, velkoplošná plachta, polep trolejbusu, horizonty – distribuce v Praze, u partnerů OFF programu festivalu, i v regionech</p>
web, znělka, inzerce	<p><a href="http://www.febiofest.cz">www.febiofest.cz</a>, <a href="https://www.facebook.com/febiofest">www.facebook.com/febiofest</a>, <a href="https://www.instagram.com/febiofest/">instagram.com/febiofest/</a>,  <a href="https://www.youtube.com/febiofest">www.youtube.com/febiofest</a>  <a href="https://www.twitter.com/febiofest">www.twitter.com/febiofest</a>  mobilní aplikace Febiofest</p> <p>Znělka festivalu od Frame100r s.r.o.</p> <p>Inzerce u mediálních partnerů:  E15, Blesk – celostátní i regiony, Reflex, Glanc, Story, Gourmet, TV Magazín, TV Mini, TV Star, Svět filmu</p>

	Bannerová online kampaň: Seznam.cz, Google.cz, Csfed.cz, Expats.cz, Totalfilm.cz, Tyden.cz, Cervenykoberec.cz, Ticketportal.cz
mediální partneři	Česká televize, Rádio Frekvence 1, Blesk, Reflex, E15, Glanc, Story, Gourmet, TV Star, TV magazín, TV Mini, Csfed.cz, Totalfilm, Expats.cz, Svět filmu, Červený koberec, TV Praha, BigMedia, Outdoor Akzent
mediální kampaň v zahraničí	
<b>4 Industry program</b>	
sekce industry programu a jejich stručný popis	<p>Filmový festival Febiofest představil novou sekci <b>Industry Prague</b>. Akce Industry jsou určeny filmovým profesionálům aktivně působícím v kinematografii, začínajícím producentům, absolventům filmových škol a tvoří je panelové diskuze, případové studie, prezentace a workshopy.</p> <p>První den Industry byl zaměřen na debutující tvůrce, proběhla konference na téma možnosti distribuce evropských debutů s názvem <b>Jak prodávat a distribuovat evropský debut?</b>. Hosty panelu byli sales agenti, distributoři a selektoři filmových festivalů. Moderovaná diskuse na téma možností distribuce evropských debutů proběhla za účasti zástupců významných filmových festivalů a sales společností jako je Eye on Films, Pluto, Black Nights MFF, Premiers Plan Angers, Venice Critics Week. Po konferenci se zahraniční experti setkali s debutujícími tvůrci nad jejich projekty.</p> <p>Další dva dny byly zaměřeny na debaty o budoucnosti audiovize v éře moderních technologií. Nabídky panelové diskuse a masterclassy na téma VR ve službách médií, Nové trendy v Storytellingu, nebo Masterclass tvůrců úspěšných VR filmů na téma produkce VR filmů.</p> <p>Úvodní přednáškou na téma <b>Současné trendy ve VR</b> provedl Neil Stevenson, ředitel společnosti IPSOS London, který v současné době pracuje spolu s BBC na výzkumu, jenž by vedl k porozumění, jak se VR adaptuje v domácnostech. Leen Segers, odbornice na start-upy a technologie, zakladatelka LucidWeb, VR a WebVR, konzultační společnosti zaměřené na vývoj softwaru, představila nové technologické možnosti a trendy v rámci interaktivní audiovizuální produkce.</p> <p><b>Případové studie vývoje a produkce interaktivních projektů</b> představily různé možnosti financování, vývoje a distribuce interaktivních projektů za přítomnosti producentů a tvůrců interaktivních projektů. Diskusi uvedl specialista na digitální média Dan Benzakein, zakladatel think tank platformy Realities.</p> <p>Další den následovala panelová diskuse na téma <b>Současné trendy a nové možnosti jak vyprávět příběhy</b>. Hlavním hostem byl Erwin Schmidt, zakladatel Propeller Tech Hub a inovativní platformy Cinemathon, sdružující významné světové festivaly (MFF Rotterdam, CPH:DOX, Berlinale). Diskuse probíhala nad otázkami současných trendů v audiovizuální tvorbě v době rozmachu nových technologií a zániku klasických modelů produkce a distribuce audiovizuálního díla.</p> <p>Industry zakončila přednáška Daniely Staníkové, vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA (CreativeEurope Desk MEDIA CZ) na téma <b>Financování a další příležitosti pro videohry a VR v Evropě</b>.</p>
cílová skupina	<p>Cílová skupina se dělí na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- absolventy filmových škol</li> <li>- začínající producenty, režiséry, scénáristy</li> <li>- filmové profesionály</li> <li>- technologické experty sdružené v asociaci AVRAR</li> </ul> <p>Celkový počet účastníků byl 150 (hosté, akreditace, AVRAR).</p>

<p><b>5 Doprovodné akce</b></p>	<p>Filmový program:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Festivalový stan - 100 let Československa ve filmu / 9. - 23. 3. / Václavské náměstí 1</li> <li>2. Speciální promítání: Komplex Epopeje / 16. 3. / CineStar Praha - Anděl / 18. 3. / Werichova vila</li> <li>3. Speciální promítání: seriály Queers a McMafia / CineStar Praha - Anděl</li> <li>4. Culinary Cinema / CineStar Praha - Anděl / 16. 3. Paříž počká / 17. 3. Michelinské hvězdy: příběhy z kuchyně / 18. 3. Bitva kuchařů</li> <li>5. Speciální promítání: Městská knihovna v Praze / 17. 3. Zahradka pod hvězdami / 17. 3. Jo Nesbo: Doktor Proktor a vana času / 18. 3. Archa světél a stínů</li> <li>6. I ty jsi filmařem: vyhlášení vítězů a workshop ve spolupráci s My Street Films / 23. 3. / Zetko, OD Kotva</li> <li>7. Speciální promítání: Nejsledovanější / 20. 3. / Cross Club / 23. 3. / CineStar Praha - Anděl</li> <li>8. Filmový klub "mladých pušek": projekce krátkých filmů studentů filmových škol / 22. 3. / DriveHouse</li> <li>9. Master class: Arnaud Desplechin / 19. 3. / Ponrepo</li> <li>10. Master class: Leos Carax / 22. 3. / Ponrepo</li> </ol> <p>Hudební program:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cross Club: 15. 3. Mighty Cross Sound / 16. 3. Soul &amp; Sin with Bradley Zero / 17. 3. Deorbital Night / 18. 3. Klasika bez kvádra (electroswing party) / 19. 3. Los Tekkenos / 21. 3. The Weight + Wolvespirit</li> <li>2. Radost FX: 23. 3. Take it Despacito party</li> <li>3. Klub FAMU: 21. 3. Jazzová středa</li> <li>4. Kapka naděje: Benefiční koncert Karel Svoboda 80 / 17. 3. / Pražský hrad - Španělský sál</li> <li>5. DriveHouse: 16. 3. Smyčcové kvarteto + Party v rytmu filmové hudby / 17. 3. Maškarní party legendárních filmových postav / 22. 3. Party za zvuku nejlepší hudby z filmů Quentin Tarantina / 23. 3. Party Goodbye Febiofest</li> </ol> <p>Divadelní program:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Divadlo v Řeznické: 22. - 23. 3. představení Odvolání</li> <li>2. PONEC - divadlo pro tanec: 18. 3. představení Švihla</li> <li>3. Divadlo Na zábradlí: 19. 3. představení Korespondence V + W</li> <li>4. Činoherní klub: 15. 3. představení Tramvaj do stanice touha / 16. 3. představení Zrada</li> <li>5. DriveHouse: 17. 3. představení Soul(ó)ženy / 23. 3. představení Live. Když se dívá celé město.</li> </ol> <p>Výstavy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzeum hl. města Prahy: 15. - 22. 3. výstava Český filmový plakát 1931 - 1948</li> <li>2. Galerie Rudolfinum: 15. - 18. 3. interaktivní výstava Domestic Arenas</li> <li>3. Muzeum Karla Zemana: 15. - 23. 3. Interaktivní filmová expozice / 17. 3. Workshop křídové animace / 18. 3. Workshop klasické a křídové animace</li> <li>4. NaFiLM: 15. - 23. 3. výstava NaFiLM! 2: V pohybu</li> <li>5. Werichova vila: 15. - 23. 3. Stálá expozice / 16. 3. Workshop Umělec ve Zlaté kleci s komentovanou prohlídkou WV</li> </ol> <p>Ostatní:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. DriveHouse: 16. 3. Charitativní fashion bazar Eximie</li> <li>2. Klub FAMU: 15. - 23. 3. Speciální filmové menu</li> <li>3. Radost FX: 15. - 23. 3. Special Food Star menu</li> <li>4. Hamleys: 15. - 23. 3. Doprovodný program pro děti</li> </ol>
---------------------------------	---

<p><b>6 Ozvěny</b></p>	<p>16 promítacích míst, 23 sálů, 103 projekcí</p> <p>České Budějovice - Malá scéna DK Metropol – 1 sál  Hradec Králové – Cinestar – 2 sály  Plzeň - Měšťanská beseda – 1 sál  Chomutov - kino Svět – 2 sály  Děčín - kino Sněžník – 1 sál  Jihlava - kino Dukla – 1 sál  Pardubice – Cinestar – 4 sály  Kladno – Kino Sokol – 1 sál  Vsetín – Kino Vatra – 1 sál  Mikulov - Městské kino Mikulov – 1 sál  Liberec - kino Varšava – 1 sál  Beroun – kino Beroun – 1 sál  Ostrava - Minikino kavárna, kino Luna – 2 sály  Brno - kino Scala – 1 sál  Zlín - Golden Apple Cinema – 2 sály  Olomouc - kino Metropol – 1 sál</p>
	<p><b>7 Harmonogram realizace projektu</b>  Příprava: 1. 6. 2017 – 14. 3. 2018  Realizace akce: PRAHA 15. – 23. 3. 2018 (Festivalový stan 9. – 23. 3. 2018), REGIONÁLNÍ OZVĚNY 26. 3. – 21. 4. 2018  Dokončení: 22. 4. 2018 – 31. 12. 2018</p>
	<p><b>8 Realizační tým</b>  František Fenič - prezident festivalu  Kamil Spáčil - ředitel festivalu  Anna Kopecká - programová ředitelka  Michal Hogenauer - programový ředitel  Tomáš Luňáček – výkonný producent  Šárka Bušková – marketingová manažerka  Gabriela Vágner – PR manažerka a tisková mluvčí  Tereza Jiravová – PR manažerka  Marta Švecová Lamperová – Industry Days</p> <p>Další členové širšího realizačního týmu jsou lidé se zkušenostmi ve filmové či festivalové oblasti nebo s odpovídajícím vzděláním.</p>
	<p><b>9 Hodnocení posledního ročníku (swot analýza) a zároveň srovnání s předchozími ročníky (včetně těžkostí a nedostatků v průběhu realizace a jejich řešení):</b>  25. Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest 2018 (Praha 15. – 23. 3. 2018, Festivalový stan 9. – 23. 3. 2018, a regiony 26. 3. – 21. 4. 2018) se konal ve většině krajů České republiky (celkem 64 projekčních dnů = 16 Praha + 48 regiony)  MFF Praha Febiofest nabídl divákům v rámci tohoto ročníku 234 filmů (170 v kinech, 53 ve Festivalovém stanu a 11 krátkých v rámci soutěže I Ty jsi filmařem) z 56 zemí.  Febiofest je největší filmovou akcí svého druhu na území hlavního města Prahy.</p> <p><b>Filmy</b>  Z celkového počtu 170 dlouhometrážních filmů bylo 136 nedistribučních (80%), 34 distribučních (20%).  V letošním roce bylo 143 filmů uváděno v české (92%) a 4 ve světové premiéře (2%).  Z uvedených 170 filmů bylo celých 155 uvedeno jako English friendly, tedy pro anglicky hovořící diváky. Před nebo po filmech proběhlo celkem 121 úvodů a diskusí s tvůrci, případně lektorských úvodů.  V letošním roce se mírně zvýšil počet promítaných filmů. Většina filmů byla promítána ve dvou či třech reprízách, což velmi pozitivně ocenili diváci, protože si našli svůj čas projekce.  I v letošním roce jsme pokračovali čtvrtým ročníkem sekce Culinary Cinema, která se letos konala v prostorech kina CineStar Praha Anděl a následně v restauraci Delight přílehlého hotelu andel's.. Domníváme se, že je důležité projekce filmů ozvláštňovat doprovodnými akcemi, jako je například spojení projekce a kulinařského zážitku.</p>

Dále jsme v rámci doprovodného programu uvedli 53 filmů či pořadů České televize, FAMU a z archivu NFA ve Festivalovém stanu. V nabídce byly především snímky související se stým výročí založení Československa. Febiofest každoročně pořádá soutěž I Ty jsi filmařem. Do finále se dostalo 8 krátkých amatérským snímků. Pro finalisty jsme spolu s My Street Films připravili workshop, na němž vznikly tři krátké dokumenty. Celkem bylo tedy v rámci soutěže vyrobeno 11 krátkých filmů. Ty byly promítány v prostoru Zetko v rámci předávání cen vítězům.

### **Hosté**

25. MFF Praha - Febiofest navštívilo 58 zahraničních hostů. Mezi nimi francouzská herečka Catherine Deneuve, režiséri Arnaud Desplechin a Leos Carax, scénárista a herec Mark Gatiss, herečky Daphné Patakia a Maryne Cayon. Z film industry dorazili sales agenti, například Esther Devos z firmy Wild Bunch, s níž dlouhodobě spolupracujeme a letos nám poskytli většinu práv k snímkům Arnauda Desplechina.

Návštěvy festivalových hostů jsme využili především k úvodům a diskuzím k daným filmům, ale také ke konferencím a diskuzím s jednotlivými hosty a v neposlední řadě k tiskovým konferencím. Díky filmům s českou stopou v koprodukcí jsme letos přivítali i celkem 24 hostů, a tvůrčí delegace k českým filmům. V letošním roce proběhlo na festivalu 7 premiér českých filmů (majoritních i minoritních) a 11 krátkých v rámci soutěže „I ty jsi filmařem“.

### **Charitativní Partner**

Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest každoročně podporuje charitativně zaměřené společnosti. Letos se jednalo o organizaci Kapka naděje, jež pomáhá dětským onkologickým pacientům s leukémií. Festival jí věnuje 19 160 korun, část ze vstupného vybraného na Projekcích charitativního partnerství. Spolu s Kapkou naděje proběhl také charitativní koncert Karel Svoboda 80 ve Španělském sále Pražského hradu.

### **Letošní novinky**

V roce 2017 se vyměnilo programové oddělení festivalu. Noví programoví ředitelé navázali na práci předchozí vedení, ale zavedli například nové sekce Central Park a Masters, které se po dvou letech existence ukázaly jako divácky nejnavštěvovanější sekce. Změny pro letošní ročník jsme se rozhodli udělat v sekcích Hi-Fi Docs a Night Circus, které nenalákaly v roce 2017 tolik diváků, jak jsme předpokládali. Proto jsme pro tento ročník koncipovali dokumentární sekci širěji a u obou sekcí jsme snížili počty filmů a projekcí a mírně jsme pozměnili kritéria výběru filmů. Po úspěchu projekcí starších, nově restaurovaných filmů, jsme letos zařadili sekci Best of, která oslavila dvacet pět let existence festivalu a zároveň umožnila divákům zhlédnout klasická díla na velkém plátně (ve výběru byl například Pianista, Lola běží o život, Sud prachu a podobně).

Navázali jsme také na dřívější přerušovanou spolupráci s kinem NFA Ponrepo, kde jsme letos poprvé představili celotýdenní program a také dvě masterclassy (Leos Carax, Arnaud Desplechin). Projekce se letos také rozšířily do Městské knihovny v Praze.

Festival letos také poprvé zařadil širší a koncentrovaný industry program pro filmové profesionály a filmové školy. Ten se zaměřil na panelové diskuze o evropských debutech a VR a jeho možnostech.

Na základě průzkumu mezi návštěvníky a zjištění, že si festivaloví hosté přejí rozšíření doprovodného programu, jsme připravili bohatý a široký doprovodný program, který se rozšířil do různých míst Prahy (Werichova vila, Divadlo Na zábradlí, Klub Cross...), a to díky partnerství s dalšími kulturními institucemi. V rámci OFF programu proběhly také přednášky, diskuze s hosty, návštěvníkům byly k dispozici interaktivní instalace. Doprovodný program také přinesl Festivalový stan na Václavském náměstí, jež byl v provozu již od 9. března, tedy týden před festivalem. Návštěvníci tam měli možnost zdarma zhlédnout výběr filmů ke 100. výročí založení Československa, ale také například pořady České televize „Na plovárně“ s hosty Febiofestu z předchozích ročníků. Podrobně viz 12. Doprovodný program.

### **Technika**

Velká většina filmů byla promítána z digitálního nosiče DCP, z toho 65 s digitálním klíčem KDM. Dva filmy byly promítány z Blu Ray disku a třináct z 35 mm pásu. U šesti filmů jsme od majitelů práv získali digitální soubory, z nichž jsme pro potřeby kina vyráběli DCP. Tato skutečnost klade během festivalu velké nároky na promítače a technické zázemí kina, které během celoročního provozu nenastávají. Po dobu příprav a devíti dnů musí nahrát a zkontrolovat velké množství snímků.

### **Financování**

V roce 2017 se nám podařilo získat víceletý grant od Hlavního města Prahy, který nám zajišťuje část financování na několik let dopředu. V ostatních ohledech zůstává problematika celkového financování obdobná - je to dáno neexistencí víceletých smluv a grantů a nejasností strategií firem. Tím se každoročně potýkáme s problémem, že v době vrcholících příprav festivalu neznáme výše poskytnutých dotací a grantů.

**Závěr**

Výběrem filmů, nekomerčním vstupným a návštěvou většiny krajů ČR jsme opět usilovali o propagaci českých, evropských i světových filmů všem skupinám obyvatel. Každoročně chceme program rozšiřovat i pro další divácké skupiny – letos tak pro industry hosty či návštěvníky kina NFA Ponrepo a Městské knihovny v Praze. V letošním roce také přibylo několik měst v rámci regionálních ozvěn – Kladno, Vsetín a Beroun. Zájem návštěvníků nás utvrdil ve smysluplnosti naplňování těchto cílů festivalu.

<b>10 Statistické údaje - hlavní část festivalu (bez ozvěn)</b>	
rok/číslo ročníku	2018 / 25
délka trvání festivalu (počet dní)	9 (15*)
celkový počet projekcí	492 (585*)
celkový počet filmů	181 (223*)
z toho českých	20 (72*)
z toho zahraničních	161
z toho počet filmů, jejichž práva hrazena festivalem	129 *
počet sálů	23 *
<b>11 počet diváků</b>	
celkový počet diváků	55 000
počet akreditací	740 (z toho divácké 150)

\*) V rámci 25. MFFP – Febiofest 2018 byl na Václavském náměstí postaven stan ke 100. výročí založení Československa, kde festival v termínu od 9. 3. – 23. 3. 2018 promítal zdarma filmy a pořady k tomuto výročí. Údaje označené \*) jsou uvedeny včetně Festivalového stanu.