

Závěrečná zpráva

23. Mezinárodní filmový festival Praha Febiofest 2016

Datum konání	17.3.- 21.4.2016 Praha a regiony
počet promítacích míst a jejich popis (kino, letní kino, veřejný prostor apod.)	<p>21 promítacích lokalit Praha (6 lokalit) CineStar Praha Anděl - 14 sálů Cinestar Praha Černý Most - 1 sál Kino Dlabačov - 1 sál Kino Lucerna - 1 sál Kino Aero - 1 sál Obecní dům - 1 sál</p> <p>Regiony (15 lokalit) Hradec Králové - CineStar - 3 sály Pardubice - CineStar - 3 sály České Budějovice - CineStar - 3 sály Ostrava - CineStar - 2 sály Olomouc - kino Metropol - 1 sál Plzeň - Měšťanská beseda - 1 sál Děčín - kino Sněžník - 1 sál Chomutov - kino Svět- 1 sál Karlovy Vary - kino Čas - 1 sál Jablonec nad Nisou - kino Radnice - 1 sál Jablonec nad Nisou - kino Junior -1 sál Mladá Boleslav - CineStar - 2 sály Mikulov - Městské kino Mikulov - 1 sál Brno - kino Art - 1 sál Zlín - Golden Apple Cinema - 3 sály</p>
program	
dramaturgický záměr	To nejzajímavější ze světové kinematografie posledních dvou let včetně nejnovějších trendů mladých autorů (soutěž Nová Evropa), propagace nedistribučních snímků (109 filmů což je 72,6% z programu) , připomenutí největších hodnot z dějin filmu (žijící osobnosti a jejich retrospektivy), propagace a motivace neprofesionálních filmařů (soutěž " I ty jsi filmařem") ,akcentování aktuálních společenských témat (sekce Uprchlíci - Amnesty International Febiofest award)
programové sekce	21 programových sekcí Soutěž Nová Evropa Česká stopa Panoráma Světového filmu Made in USA Latinskoamerické panoráma Asijské panoráma Rytmy Balkánu Zaostřeno na Makedonii Uprchlíci Febiofest on Demand

	<p>Slovenský den Proti proudu Jiný břeh Pocta: Marco Bellocchio Pocta: Daniel Brühl Pocta: Jan Cvikovič Pocta: Carmen Maura Pocta: Peter Morgan Soutěž "I ty jsi filmařem" Culinary Cinema Febiofest Junior</p>
celkový počet filmů	<p>150 (143 dlouhometrážních a 7 krátkometrážních)</p>
počet českých filmů	<p>12 (6 dlouhometrážních a 6 krátkometrážních)</p>
počet a názvy filmů v soutěži	<p>Soutěž Nová Evropa - 12 filmů</p> <ul style="list-style-type: none"> – Americké dějiny / Stubborn (Francie) Režie: Armel Hostiou – Bomby s díky vítáme! / Thank You for Bombing (Rakousko) Režie: Barbara Eder – Čekání / The Wair (Itálie) Režie:Piero Messina – Eva Nová / Eva Nová (Slovensko, Česká Republika) Režie: Marko Škop – Hector / Hector (Velká Británie) Režie: Jake Gavin – Herbertů A Heavy Heart (Německo) Režie: Thomas Stuber – Hotel Problemski / Problemski Hotel (Belgie) Režie Manu Riche – Já, Olga Hepnarová / I, Olga Hepnarova (Česká republika, Polsko, Slovensko, Francie) Režie Petr Kazda, Tomáš Weinreb – Pikadero / Pikadero (Španělsko, Velká Británie) Režie: Ben Sharrock – Přístaviště / The Yearad (Švédsko, Německo) Režie: Måns Månsson – Vrabčáci / Sparrows (Island, Dánsko) Režie: Rúnar Rúnarsson – Zázrak v Tekiru/ The Miracle of Tekir (Švýcarsko, Rumunsko) Režie: Ruxandra Zenide <p>Soutěž "I ty jsi filmařem" - 6 filmů</p> <p>Striga - Short Horror Film 2015 / Striga – Short Horror Film 2015 Návrat ke kořenům / Return to Roots Tmavě bílá / Dark White Prague Noises / Prague Noises Přání k narozeninám / Birthday Cards The Knocking / The Knocking</p> <p>Amnesty International Febiofest award - 10 filmů</p> <ul style="list-style-type: none"> – Černá slepice/ The Black Hen (Nepál, Německo, Francie)

	<p>Režie: Min Bahadur Bham (Asijské panoráma)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Červená země/ The Red Land (Belgie (Valonsko - Brusel), Argentina) Režie: Diego Martínez Vignatti (Latinskoamerické panoráma) – Mediterranea/ Mediterranea (Irálie, Francie, USA, Německo, Katar) Režie: Jonas Carpignano – Mlčení řeky/ The Silence of the River (Kolumbie, Francie, Uruguay) Režie: Carlos Tribino Mamby – Mustang/ Mustang (Turecko, Francie, Katar, Německo) Režie: Deniz Gamze Ergüven – My tři, nebo nikdo/ All Three of Us (Francie) Režie: Kheiron Nahid / Nahid (Írán) Režie Ida Panahandeh – Podivné nebe/ Strange Heaven (Polsko, švédsko) Režie: Dariusz Gajewski – Ve středu 9.května/ Wednesday, May 9 (Írán) Režie Vahid Jalilvand – Viva/ Viva (Irsko, Kuba) Režie: Paddy Breathnach
poroty	
počet porot	3
počet porotců	33 + předseda poroty (Grand prix) 3 (I ty jsi filmařem) 3 (Amnesty International Febiofest award)
jména porotců, země původu, jejich profesní zaměření, krátké životopisy	<p>Grand prix: Předseda poroty - prof. Jan Švejnar, Ph.D., M.A., ekonom, Laureát Ceny Neuron za přínos světové vědě.</p> <p>33 členná porota - seznam porotců (bližší informace jsou k dispozici u příjemce podpory) Beáta Mrazíková, Natálie Lízalová, Thao Nguyen Duyen, Adriana Hladká, Kristina Roháčková Romana Kováčková, Tereza Tománková, Johanna Glaz, Blanka Hrubá, Kateřina Říhová, Hana Kubicová, Pavla Vlasatá, Ilona Kubíčková, Lenka Lindaurová, Kristina Žantovská, Milena Řeháčková, Marina Bačkovská Roman Talman, David Goldberg, Daniel Mencl, Zdravko Krstanov, Daniel Vaculík, Jan Nevyjel, Karel Malimánek, Jan Šebesta, Jakub Šoltéz, Jaroslav Vonášek, Stanislav Konvička, Lukáš Soukup, Petr Vašina, Stanislav Havlíček, Vladimír Piksa, Walter Anuss</p> <p>I Ty jsi filmařem: Petr Václav (režisér, ČR) Marko Škop (režisér, Slovensko) Jordi Niubó (producent, ČR)</p> <p>Amnesty International Febiofest award: Gertjan Zuilhof (dramaturg MFF Rotterdam, Nizozemí) Mark Martin (ředitel Amnesty International ČR, ČR) Martha Issová (herečka, ČR)</p>
ceny festivalu	Grand Prix (5000 EUR)
	Nejllepší film natočený na mobil (Apple Iphone 6s)

	Cena Kristián (socha)
	Amnesty International Festival award (umělecký obraz)
název ocenění	Grand Prix MFF Praha Febiofest Cena za nejlepší film natočený na mobilní telefon Cena Kristián za přínos světové kinematografii Amnesty International Febiofest award
kdo uděluje	33 členná porota + předseda poroty (Grand prix) 3 členná porota (I ty jsi filmařem) Pořadatel festivalu (Cena Kristián) 3 členná porota (Amnesty International Febiofest award)
za co se uděluje	- nejlepší celovečerní hraný evropský debut -nejlepší film natočený na mobilní zařízení -přínos světové kinematografii -nejlepší film zabývající se lidskými právy
vítězné snímky v jednotlivých kategoriích	Vrabčáci/ Sparrows (Grand Prix) Tmavě bílá/ Dark White (I ty jsi filmařem) Mlčení řeky/ The Silence of the River (Amnesty International) Ocenění za přínos světové kinematografii: - Marco Bellocchio (režisér, Itálie), - Emília Vášáryová (herečka, Slovensko), - Peter Mullan (herec a režisér, Velká Británie), - Carmen Maura (herečka, Španělsko), - Peter Morgan (scenárista, Velká Británie)
publikace/katalog	
format/rozsah	138x149 mm 346 propagačních + 54 reklamních
obsah	Program (Praha, regiony), popisy programových sekcí, anotace filmů, rejstříky, doprovodný program
náklad jednotlivých tiskovin	4000 ks
mediální kampaň	
Tv	Česká televize, Polar televize Ostrava, regionální televize
rádio	Rádío Impuls(celoplošně i regionálně), Rock Zone, Rádío Krokodýl, Rádío Free, Rádío Zlín, Rádío Rockmax, ČRo České Budějovice
tisk – noviny, letáky, plakáty	Echo Febiofestu (novinový speciál- distribuce s MF Dnes v rámci ČR) Plakáty formátů A1,A4,CLV,BB,atypické formáty
web, znělka, inzerce	www.febiofest.cz,www.facebook.com/febiofest, instagram.com/febiofest/,www.youtube.com/febiofest mobilní aplikace Febiofest Znělka festivalu- autor MgA. Akile Nazli Kaya Inzerce u mediálních partnerů:

	MF Dnes, Instyle, Instinkt, Exklusive, Gourmet, Homie, Interview, Glanc, La Cucina Italiana, Maxim, Pražský kulturní přehled, Story, TV Magazín, TV Mini, TV Star, Týden, 5+2, Muzikus, Rock@all
mediální partneři	Česká televize, MAFRA, a.s.; LIN a.s.; ASTROSAT MEDIA s.r.o.; EMPRESA MEDIA a.s.
mediální kampaň v zahraničí a její perspektivy	
doprovodné akce	
odborné konference	- Masterclass scénáristy Petera Morgana pro studenty FAMU - panelová diskuse pro filmové profesionály o koprodukcích ČR a zemích bývalé Jugoslávie
diskuze	110 (úvody a diskuse s tvůrci)
výstavy	2 Andrzej Wajda -Kresby Gibbus -Výstava kovových plastik (Stroupežnického - Piazza)
semináře	-pro 33 člennou porotu s dramaturgem Gertjanem Zuilhofem -pro finalisty soutěže „I ty jsi filmařem“ s porotci
jiné	31 (koncerty a DJ´)

Harmonogram realizace projektu

Příprava: 1.9. 2015 - 16.3. 2016

Realizace akce: 17.3. - 21.4. 2016

Dokončení: 22.4. - 21.12. 2016

Realizační tým

František Fenič - prezident festivalu

Kamil Spáčil - ředitel festivalu

Hana Cielová - programová ředitelka

Štefan Uhrík - programový ředitel

Jana Borde Kalinová - vedoucí produkce

Tomáš Vitásek - vedoucí produkce

Hodnocení posledního ročníku (swot analýza) a zároveň srovnání s předchozími ročníky (včetně těžkostí a nedostatků v průběhu realizace a jejich řešení):

XXIII. Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest 2016 (Praha 17. - 25.3. 2016); regiony (29. 3.- 21.4. 2016) se konal ve většině krajů České republiky (celkem 51 projekčních dnů = 9 Praha + 42 regiony).

MFF Praha Febiofest nabídl divákům v rámci tohoto ročníku 150 filmů z 56 zemí.

Febiofest je největší filmovou akcí svého druhu na území hlavního města Prahy

Filmy

Z celkového počtu 150 filmů bylo 109 nedistribučních (což je 72,6%) a 41 distribučních (což je 27,3 %).

V letošním roce bylo 115 filmů uváděno v české (76,7%) a 4 ve světové premiéře (2,6 %)

Z uvedených 150 filmů bylo celých 135 uvedeno jako English friendly, tedy pro anglicky hovořící diváky. Před nebo po filmech proběhlo celkem 110 úvodů a diskusí s tvůrci.

Ani letos se nezvedal počet promítaných filmů, ale drtivá většina filmů byla promítána ve třech reprízách, což velmi pozitivně ocenili diváci, protože si našli svůj čas projekce. Letošní novinkou bylo přidání veřejných projekcí první den festivalu, kdy se slavnostní zahájení přesunulo včetně zahajovací projekce do Obecního domu. Festival se tak pro veřejnost rozšířil o jeden den.

I v letošním roce jsme úspěšně pokračovali v sekci Culinary Cinema, která se letos z Atelieu Barrandov přenesla do prostor kina Cinestar Anděl a do přílehlého hotelu Anděl's.

Hosté

XXIII. MFF Praha - Febiofest navštívilo 63 zahraničních hostů. Mezi nimi italská filmová legenda režisér Marco Bellocchio, slovenská herečka Emília Vášáryová, skotský herec a režisér Peter Mullan nebo španělská herecká ikona Carmen Maura, která si svým bezprostředním vystupováním získala srdce festivalových diváků už na slavnostním zahájení festivalu. Pátého Kristiána převzal na zakončovacím ceremoniálu jeden z nejžádanějších scenáristů současnosti, autor Královny nebo Rivalů, Peter Morgan. Na festival přijel i jeden z nejlepších evropských herců mladší generace Daniel Brühl, který zde uvedl i zbrusu nové drama Kolonie.

Jejich pobyt jsme se snažili maximálně využít nejen pro novináře na tiskových konferencích, ale i v rámci besed a úvodů k filmovým projekcím je přiblížit festivalovému divákovi. Díky filmům s českou stopou jsme letos přivítali i velký počet českých hostů (celkem 72), a také tvůrčí delegace k českým filmům.

Charitativní Partner

Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest každoročně podporuje charitativně zaměřené společnosti. Letos se jednalo o organizaci Život 90, jež pomáhá seniorům v tísní způsobené zanedbáváním či domácím násilím. Festival jí věnuje 17 680 korun, část ze vstupného vybraného na Projekcích charitativního partnerství.

Letošní novinky

Organizátoři festivalu navázali na své loňské aktivity kolem vězněného ukrajinského filmaře Olega Sentsova a zcela nově tak byla letos udělena Amnesty International Febiofest Award, jejímž prostřednictvím Febiofest vyjádřil podporu diktátorskými režimy nespravedlivě vězněným umělcům a novinářům na celém světě. Tříčlenná porota ve složení herečka Martha Issová, ředitel Amnesty International ČR Mark Martin a dramaturg MFF Rotterdam Gertjan

Zuilhof ocenila kolumbijsko-francouzsko-urugayský koprodukční snímek *Mlčení řeky* o chlapci bez otce žijícím v pralese, jehož dětství skončí nálezem mrtvoly, kterou vyplavila řeka. Dle vyjádření poroty se jedná o nečekaný filmový klenot natočený s použitím minima prostředků a díky mistrné práci kamery z něj lze skoro cítit místo a čas, v nichž se příběh odehrává.

Technika

Stále přetrvává trend postupného mizení 35 mm filmů a jejich náhrada nosiči DCP. V letošním roce bylo na nosiči DCP 137 snímků. (z toho bylo 54 s digitálním klíčem) Tato skutečnost klade během festivalu velké nároky na promítače a technické zázemí kina, které během celoročního provozu nenastávají.

Financování

Problematika celkového financování zůstává i přes úsilí nezměněna - je to dáno neexistencí víceletých smluv a grantů a nejasností strategií firem. Tím se každoročně potýkáme s problémem, že v době vrcholících příprav festivalu neznáme výše poskytnutých dotací a grantů.

Závěr

Výběrem filmů, nekomerčním vstupným a návštěvou většiny krajů ČR jsme opět usilovali o propagaci kvalitní audiovizuální kultury u všech skupin obyvatelstva.

Zájem návštěvníků nás utvrdil ve smysluplnosti naplňování tohoto hlavního cíle festivalu.

Další výše neuvedené informace

--

Statistické údaje - hlavní část festivalu (bez ozvěn)

rok/číslo ročníku	2016/23
délka trvání festivalu (počet dní)	9
celkový počet projekcí	476
celkový počet filmů	150
z toho českých	12
z toho zahraničních	138
z toho počet filmů, jejichž práva hrazena festivalem	103
počet premiér	119
z toho českých	115
z toho světových a evropských	4
počet sálů	19
počet doprovodných akcí	37
z toho odborných (workshopy, přednášky, semináře..)	4

z toho ostatních (hudebních, divadelních, výtvarných)	33
počet diváků	
celkový počet diváků	62500
počet akreditovaných diváků	-
počet akreditací	394
z toho hosté ČR	72
z toho hosté zahraniční	63
z toho novináři	160
z toho štáb	99
Údaje - ozvěny	
rok/číslo ročníku	2016/23
délka trvání festivalu (počet dní ve všech místech)	42
celková návštěvnost festivalu	5702
celkový počet projekcí	111
celkový počet filmů	24
z toho českých	3
z toho zahraničních	21
počet sálů	25
počet doprovodných akcí	–
z toho odborných (workshopy, přednášky, semináře..)	–
z toho ostatních (hudebních, divadelních, výtvarných)	–