



Statut

28. Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest (29. dubna – 7. května 2021)

1 Úvod

1.1 Všeobecné informace

Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest (dále jen „festival“) je tradiční filmovou akcí, odehrávající se na jaře v Praze, s následnými ozvěnami po celé České republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský filmový festival, který divákům přináší mnoho výrazných a výjimečných filmů vůbec poprvé v České republice.

Festival ve svém rozmanitém programu nabízí prostor pro prezentaci nejen nejnovějších děl světové kinematografie, ale i významných titulů z hlediska filmové historie a v neposlední řadě přehlídku české audiovizuální tvorby, přičemž záměrem festivalu není publikum jen pobavit, ale i vzdělávat.

Taktéž nabízí prostor filmovým profesionálům, kteří si své cenné odborné zkušenosti mohou předat v rámci sekce Industry.

1.2 Pořadatel

Organizátorem festivalu je společnost MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA - FEBIOFEST, s.r.o. se sídlem:

MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA - FEBIOFEST, s.r.o.,
Růžová 13,
110 00 Praha 1 - Nové město
Česká republika
IČO: 26721546

Kontakty na jednotlivá festivalová oddělení lze nalézt na oficiálních webových stránkách www.febiofest.cz.

1.3 Data festivalu

28. ročník MFF Praha - Febiofest proběhne ve dnech 29. dubna - 7. května 2021 v Praze.

Regionální ozvěny festivalu proběhnou ve dnech po skončení pražské části festivalu v rozmezí 14-ti dnů.

2 Program

Filmový program obsahuje více než 130 snímků, které prezentují to nejzajímavější a nejpodnětnější ze světové kinematografie. Festival se především zaměřuje na hranou celovečerní tvorbu. Naprostá většina filmů je - s výjimkou tematických a retrospektivních sekcí - uváděna v české premiéře.

2.1 Soutěžní programové sekce

Festivalový program tvoří různé dramaturgické sekce, do nich jsou přijímány filmy natočené v digitálním a 35mm formátu. Součástí filmového programu jsou čtyři soutěžní sekce:

1. Hlavní soutěž

Hlavní soutěž se soustředí na ty nejpůsobivější a nejodvážnější autorské filmy z celého světa. Soutěž se věnuje zejména mladým a nastupujícím talentům a představuje debuty a druhé filmy talentovaných filmařů. Mnohé z těchto snímků už za sebou mají úspěšné uvedení na významných mezinárodních festivalech.

Mezinárodní soutěž celovečerních hraných filmů uváděných v české nebo mezinárodní premiéře. Zařazené filmy jsou výhradně debuty a druhé celovečerní filmy.

2. Soutěž komedií

Mezinárodní soutěž, která přináší výjimečné komedie z celého světa. Komedie jsou stylově velmi odlišné, spojuje je touha reflektovat realitu s humorem a proměnit svět k lepšímu prostřednictvím smíchu, nikoli zbraní.

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů komediálního žánru uváděných v české nebo mezinárodní premiéře.



3. Amnesty International Febiofest Award

Ve spolupráci s českou pobočkou Amnesty International se udílí cena Amnesty International Febiofest Award. Do této soutěže jsou vybrány snímky napříč všemi sekcemi, které se týkají tematiky svobody, lidských práv, svobodného vyjadřování a boje za důstojný život.

4. I ty jsi filmařem

V rámci festivalu probíhá soutěž amatérských krátkých filmů - I ty jsi filmařem! na specifické téma. Více o soutěžních podmínkách a daném tématu je uvedeno na webových stránkách festivalu: <https://www.febiofest.cz/i-ty-jsi-filmarem>.

2.2 Nesoutěžní programové sekce 28. MFF Praha – Febiofest 2021:

Nesoutěžní sekce nabízí program pro nejrůznější věkové i sociální skupiny diváků. Na jejich výběr se nevztahují žádná omezení: do nesoutěžních sekcí mohou být zařazeny filmy jakéhokoliv žánru a formy, které vymezuje pouze koncepce jednotlivých sekcí.

5. Delikatesy z Východu

Sekce zaměřená na kinematografii střední a východní Evropy, Balkánu, zemí bývalého Sovětského svazu a Středního východu.

6. Panorama

Průřezová přehlídka těch nejzajímavějších a nejčerstvějších snímků z celého světa. Sekce představující převážně české a světové filmové novinky se zvучnými jmény herců a režisérů přináší jak distribuční předpremiéry, tak díla známých režisérů. Pečlivě vybírané filmy, které jsou výjimečné svou obsahovou kvalitou, sbírají ceny na renomovaných světových festivalech.

7. Planet Dark

Výběr filmů, ve kterém se nekladou hranice žánrům, stylům a diagnózám. Noční promítání žánrových filmů, přes akční filmy, po horory a bizarní komedie s nekorektním humorem.

8. Queer Now

Tradiční sekce představující výběr toho nejlepšího ze současné světové queer kinematografie.

9. Docs

Jediná čistě dokumentární sekce festivalu představuje tvorbu akcentující filmová, umělecká a společenská témata s diváckým potenciálem.

10. Generace

Sekce, která přináší program nejen pro nejmenší diváky a rodinné projekce, ale představuje důležitá témata, se kterými se mladí lidé potýkají po celém světě.

11. Girls in Film

Sekce uváděná ve spolupráci s platformou Girls in Film představuje nové filmy nastupující generace talentovaných filmařek.

12. Zaostřeno na:

Výběr, který představuje zajímavé a překvapivé filmy, které uspěly na velkých světových festivalech. Každý rok se sekce zaměřuje na jeden z významných světových festivalů.

13. Retrospektiva

Výběr klasických filmů českého nebo světového filmaře v restaurované či v nové digitalizované podobě.

14. Profily a Speciální uvedení

Sekce představující díla nejvýznamnějších hostů festivalu.

15. TV Now

Sekce zaměřená na televizní seriálovou tvorbu reaguje na zvyšující se kvalitu televizní produkce, která si pro své formální i obsahové stránce zaslouží velké plátno kina.

16. Culinary Cinema

Speciální sekce, která propojuje aktuální kinematografickou tvorbu a jedinečným kulinářským zážitkem.



3 Pravidla a podmínky účasti (Předvýběr filmů)

3.1 Osoba přihlašující film

Osoba, která přihlašuje film (dále jen „přihlašující osoba“), potvrzuje, že od oprávněných zástupců filmu získala svolení k přihlášení snímku k předvýběru na 28. MFF Praha - Febiofest. Film lze přihlásit výhradně pomocí webového formuláře na internetové stránce: www.febiofest.cz.

3.2 Výběrová komise

Filmy vybírá komise dramaturgů, která je poradním orgánem uměleckým ředitelů (s nimiž dohromady tvoří Výběrovou komisi).

3.3 Podmínky přihlášených filmů

Přihlášené filmy:

- musí mít délku alespoň 60 minut (festival nepřijímá přihlášky krátkých a středometrážních filmů do 60 minut);
- musí nabízet českou, mezinárodní nebo světovou premiéru;
- snímek, který byl přihlášen k předvýběru na některý z předchozích ročníků, lze přihlásit na 28. MFF Praha - Febiofest pouze tehdy, pokud se současná verze významně liší od poslední přihlášené verze. Festival si vyhrazuje právo k posouzení oprávněnosti opakované přihlášky, případný již uhrazený poplatek za přihlášku se však nevrací;
- festival přijímá pouze online přihlášky (s výjimkou festivalem přímo vyžádaných filmů).

Hrané filmy do mezinárodní soutěže o cenu Amnesty International Febiofest Award vybírají ředitelé programu přímo z celkové programové nabídky festivalu.

Přihlášky do soutěže I ty jsi filmařem jsou dostupné na webové stránce festivalu od 10. prosince 2020 do 10. března 2021.

3.4 Náhledové formáty filmů

K předvýběru jsou jako náhledový formát festivalem přijímány výhradně online odkazy:

- zasláný online odkaz musí být zřetelně označen, zda obsahuje hotovou verzi filmu, nebo zdali jde o verzi pracovní („work-in-progress“);
- online odkaz, ten musí být funkční (pod stejným heslem) do 30. března 2021 (včetně);
- festival si vyhrazuje právo diskvalifikovat, a to bez nároku na navrácení již uhrazeného poplatku za přihlášku, jakýkoliv film, jehož online odkaz je nefunkční.

Jiné náhledové formáty (DVD, blu-ray a další formáty) jsou akceptované ze strany festivalu pouze po předchozí dohodě. V případě poskytnutí náhledového DVD hradí náklady spojené s odesláním přihlašující osoba. Festival si vyhrazuje právo odmítnout jakoukoliv zásilku, z níž vyplývají dodatečné náklady. DVD zasláná k předvýběru nebudou navrácena. Festival nenes žádnou odpovědnost za případné poškození zásilky v průběhu doručení. V případě odesílání DVD ze zahraničí opatřete zásilku označením „No commercial value, for cultural purposes only“.

3.5 Jazykové verze náhledových formátů filmů

Online odkazy zasláné k předvýběru musí obsahovat původní jazykové znění filmu:

- bez titulků v případě, že původní znění je české nebo anglické;
- s anglickými nebo českými titulky v případě, že původní znění je v jakémkoliv jiném jazyce.

3.6 Poplatek za přihlášku

Řádná přihláška je spojena se zaplacením poplatku za přihlášku.

Přihlašující osoba musí do 20. ledna 2021 (včetně):

- zaslat náhledový online odkaz;
- vyplnit přihlašovací formulář;
- zaplatit poplatek za přihlášku: 30 € za každý film.

Přihláška musí být podána a platba musí být zaplacená přímo na webové stránce www.febiofest.cz.

3.7 Výběrový proces

O výběru filmů do soutěžních sekcí rozhodují programoví ředitelé festivalu.

O výběru filmů do nesoutěžních sekcí rozhodují programoví ředitelé nebo jimi určený dramaturg sekce.

Přihlašovatelé vybraných filmů budou o zařazení do programu informováni e-mailem a to nejpozději 15. února 2021. Festival si vyhrazuje právo nekontaktovat přihlašovatele těch filmů, které do programu festivalu nebyly vybrané.

Festival nemá žádnou povinnost poskytnout přihlašující osobě následující:

- komentář či zpětnou vazbu k jí přihlášeným filmům;
- informace o způsobu, kterým jsou, budou či byly přihlášené filmy posouzeny a hodnoceny;



- důvody, jež v případě odmítnutí filmu vedly festival k takovému rozhodnutí;
- žádné další informace vztahující se k výběrovému procesu jako takovému.

Festival nemůže být činěn odpovědným za následující:

- způsob, jakým přihlášené filmy jsou, budou či byly posouzeny výběrovou komisí nebo jejími poradci;
- obsah interních posudků a hodnocení přihlášených filmů;
- obsah jakékoliv komunikace se zástupci festivalu, jež se váže k výběrovému procesu.

4 Vybrané filmy

4.1 Povinnost účastníka

Film, který byl vybrán do programu festivalu a jehož účast byla oficiálně potvrzena producentem, sales agentem, majitelem autorských práv a/nebo jakýmkoliv jiným oprávněným zástupcem (dále jen „účastník“), již nemůže být účastníkem z programu stažen.

4.2 Informační embargo

Veškeré informace týkající se pozvání filmu do programu festivalu jsou vázány informačním embargem a jako takové zůstanou důvěrnou informací mezi pracovníky festivalu a účastníkem, a to až do té doby, než festival sám tuto skutečnost oznámí.

4.3 Logo festivalu

Od všech účastníků, jejichž filmy byly zařazeny do oficiálního programu festivalu, se požaduje, aby ve svých propagačních materiálech používali logo MFF Praha - Febiofest. Bez svolení ze strany festivalu nesmí být logo za žádných okolností upravováno či měněno. Materiály obsahující logo musí být před užitím zaslány festivalu ke schválení.

4.4 Požadované materiály

Kontaktní osoby všech vybraných filmů obdrží (po potvrzení účasti snímku v programu festivalu) seznam požadovaných materiálů. Festival nemůže být činěn odpovědným za případné nepřesnosti, které do svých publikací převzal z propagačních materiálů poskytnutých účastníkem.

Seznam požadovaných materiálů je zejména:

- synopse - krátký obsah filmu, resp. presskit;
- film credits;
- online screener filmu s anglickými titulky (pokud nebyl dodán už při přihlašování filmu);
- životopis režiséra;
- fotografie z filmu a fotografie režiséra;
- dialogová listina s časovým kódem v anglickém i v originálním jazyku filmu;
- filmový trailer nebo ukázky z filmu (soubory mp4 v nejkvalitnějším možném rozlišení);
- plakáty, digiplakáty, letáky a obdobný jiný propagační materiál.

Materiály jsou poskytnuty v elektronické podobě, u fotografií se vyžaduje rozlišení 300dpi, u digiplakátu parametry 1080x1920px.

4.5 Videotéka

Vybrané filmy budou během festivalu umístěny do digitalizované videotéky, do které mají přístup pouze akreditovaní filmoví profesionálové a novináři. Pokud není dohodnuto jinak, přijetím pozvání do programu festivalu dává účastník souhlas k zařazení svého filmu do videotéky.

4.6 Propagace

Za účelem propagace festivalu může festival použít ukázky z filmů, zařazených v jeho programu, v rozsahu do 3 minut. V případě poskytnutého traileru (ukázky z filmu), má festival právo ho nejen využít dle svého uvážení, ale i vytvořit z něho vlastní ukázkou v rozsahu, který je stanoven výše.

Trailer a z něho upravené ukázky mohou být veřejně a bezplatně prezentované v prostorech festivalu, dále na televizních stanicích propagujících festival, v dokumentárních a zpravodajských pořadech věnovaných festivalu, na internetových stránkách festivalu a prezentacích partnerů festivalu, bez časového omezení, ale vždy jen v kontextu s festivalem. Stejně tak může festival využít tyto ukázky ve festivalové znělce, a to libovolný motiv z filmu v rozsahu 10 vteřin z jednoho filmu.

Festival může také v propagačních materiálech informujících o festivalu bezplatně využít fotografie z filmů zařazených v programu Festivalu a může je v této souvislosti poskytnout k využití i dalším médiím.



4.7 Harmonogram projekcí

Festival (pod vedením uměleckých ředitelů) určuje harmonogram všech projekcí i pořadí, ve kterém jsou jednotlivé snímky promítány. Počet projekcí filmů v průběhu festivalu bude dohodnut individuálně pro každý film.

4.8 Promítací formát

Filmy zařazené do programu festivalu jsou promítány z DCP, pokud není s účastníkem výjimečně dohodnuto jinak. Festival upřednostňuje tyto nosiče /formáty: DCP 2D nebo filmová 35mm kopie. Promítací kopie všech vybraných filmů, které nejsou v anglickém znění, musí být opatřeny anglickými titulky, za což zodpovídá účastník. Pokud je film v jiném než českém jazyce, budou během projekce promítány české elektronické titulky; jejich výrobu a promítnutí zajišťuje festival.

Výše uvedené specifikace promítacích formátů se nevztahují na sekci: I ty jsi filmařem.

4.9 Doprava kopií

Promítací kopie všech vybraných filmů, vždy opatřené anglickými titulky, musí festival obdržet do 1. dubna 2021 (včetně). Pro účastníka je závazné se řídit pokyny k dopravě kopií, které obdrží od pracovníků festivalu. Pokud není s festivalem dohodnuto jinak, promítací kopie musí být k dispozici po celou dobu trvání 28. MFF Praha - Febiofest. Festival si vyhrazuje právo odmítnout kopie, které budou při technické kontrole uznány jako nezpůsobilé k promítání.

4.10 DCP

DCP (Digital Cinema Package) mohou být zaslána jak online, tak na pevném disku (disk však musí obsahovat výhradně DCP příslušného filmu, a to pouze správnou jazykovou verzi). DCP musí být kódováno v souladu se standardem DCI. Tyto standardy mimo jiné specifikují:

- komprese obrazu: JPEG 2000;
- zvuk: 5.1 nebo 7.1;
- frame rate: 24fps nebo 25fps.

Festival dává jednoznačně přednost obdržení odemčeného DCP. Ke každému zamčenému DCP bude oddělením Shippingu (doprava kopií) vyžádán D-KDM (distribuční klíč).

4.11 Náklady spojené s dopravou promítací kopie a její pojištění

Pokud nejsou s přihlašovatelem předem dohodnuté jiné podmínky, pak festival hradí jednu dopravní cestu, tj. náklady spojené s přepravou promítací kopie buď na festival nebo z festivalu, export nebo import. Festival nenese odpovědnost za celní poplatky spojené s importem a exportem filmové kopie v jiné zemi než České republice. Promítací kopie se mechanicky vrací na adresu účastníka, pokud festival do 30. 4. 2020 neobdrží informaci o jiné exportní destinaci.

Za výlohy spojené s pojištěním promítací kopie proti ztrátě, zničení či částečnému poškození v době od jejího převzetí festivalem až do opětovného předání dopravci odpovídá festival, tak jak to stanovuje statut FIAPF.

V případě ztráty či zničení kopie během festivalu je festival odpovědný pouze za náklady spojené s výrobou nové kopie dle aktuálního laboratorního ceníku výroby standardní kopie.

Stížnosti týkající se technického stavu navrácené promítací kopie musí být festivalu sděleny písemně, a to nejpozději 7 (sedm) dní od jejího obdržení. Pojištění se nevztahuje na opotřebení způsobené běžným užitím.

5 Ceny a poroty

5.1 Hlavní soutěž

Členové Hlavní poroty se skládají z významných představitelů kultury, filmové teorie i kritiky, z filmových tvůrců a producentů. Vedení festivalu stanoví porotu pro tuto soutěžní sekci. Členem poroty nemůže být ten, kdo se podílel na vzniku či komerčním šíření některého z filmů uváděného v příslušné soutěži. Všichni členové poroty jsou zavázáni k mlčenlivosti. Umělečtí ředitelé nebo jejich zástupce se mohou účastnit zasedání poroty, ale nepodílí se na hlasování. Rozhodnutí poroty je konečné. Rozhodnutí poroty je oznámeno na slavnostním zakončení festivalu.

Hlavní porota posuzuje filmy v této soutěžní sekci a uděluje cenu:

- Cena za nejlepší film (5 000 EUR; finanční odměna patří rovným dílem režisérovi a producentovi oceněného filmu). Tato cena nesmí být udělena ex-aequo.

Hlavní porota může udělit cenu:

- Zvláštní cena poroty (bez finanční odměny).



5.2 Soutěž komedií

O vítězi Soutěže komedií rozhoduje 33 členná porota složená z občanů z různých míst České republiky a to ve věku od 15 do 100 let, různých věkových, profesních, sociálních, národnostních i minoritních skupin tak, aby co nejlépe reprezentovala širokou diváckou škálu. Členem poroty nemůže být filmový profesionál. Členem poroty nemůže být ten, kdo se podílel na vzniku či komerčním šíření některého z filmů uváděného v příslušné soutěži. Všichni členové poroty jsou zavázáni k mlčenlivosti. Umělečtí ředitelé nebo jejich zástupce se mohou účastnit zasedání poroty, ale nepodílí se na hlasování. Rozhodnutí poroty je konečné. Rozhodnutí poroty je oznámeno na slavnostním zakončení festivalu.

Výběr poroty provádí prezident festivalu po konzultaci s vedením festivalu na základě přihlášky, která je k dispozici na internetových stránkách Festivalu: <https://www.febiofest.cz/porota-a-ceny>. Zájemci o členství v porotě musí přihlášku odeslat nejpozději do 30.3.2021 Festival kontaktuje pouze ty zájemce, kteří byli do poroty vybráni. Nezávislost členů poroty je podmíněna dobrovolností účasti v porotě a tím, že tato účast není nijak honorována.

Do čela této poroty jmenují umělečtí ředitelé čestného předsedu, kterým je obecně známá a respektovaná osobnost českého veřejného života. Čestný předseda do rozhodování poroty vstupuje jen v případě, kdyby došlo k rovnosti hlasů.

Porota Soutěže komedií posuzuje filmy v této soutěži a uděluje cenu:

- Cena za nejlepší komedii (3 000 EUR; finanční odměna patří rovným dílem producentovi a držiteli práv oceněného filmu). Tato cena nesmí být udělena ex-aequo.

5.3 Amnesty International Febiofest Award

O vítězi mezinárodní soutěže o Amnesty International Febiofest Award rozhoduje 3-členná porota složená se zástupce Amnesty International Česká republika, jednoho filmového profesionála a obecně známé a respektované osobnosti českého veřejného života. Vedení festivalu stanoví porotu pro tuto soutěžní sekci. Členem poroty nemůže být ten, kdo se podílel na vzniku či komerčním šíření některého z filmů uváděného v příslušné soutěži. Všichni členové poroty jsou zavázáni k mlčenlivosti. Umělečtí ředitelé nebo jejich zástupce se mohou účastnit zasedání poroty, ale nepodílí se na hlasování. Rozhodnutí poroty je konečné. Rozhodnutí poroty je oznámeno na slavnostním zakončení festivalu.

Porota Amnesty International Febiofest Award posuzuje filmy v této soutěži a uděluje cenu:

- Cena za nejlepší film s lidskoprávní tematikou (bez finanční odměny).

5.4 I ty jsi filmařem

O vítězi národní soutěže krátkých amatérských filmů rozhodují programoví ředitelé festivalu nebo jimi určení zástupci. Rozhodnutí poroty je oznámeno na slavnostním zakončení festivalu. Podrobnosti o cenách a porotě jsou uvedeny na webových stránkách festivalu <https://www.febiofest.cz/i-ty-jsi-filmarem>

5.5 Cena za přínos kinematografii

Cena za přínos světové nebo české kinematografii je udělována festivalem výrazným osobnostem kinematografie, které významně přispěly k jejímu rozvoji. O jejím udělení rozhoduje vedení Festivalu. Rozhodnutí je oznámeno na slavnostním úvodním nebo závěrečném večeru festivalu.

Vedení Festivalu uděluje cenu:

- Cenu Kristián za přínos kinematografii (bez finanční odměny).

6 Závěr

Přihlášení do programu festivalu či účast v něm předpokládá souhlas s tímto Statutem.

V nejasných situacích nebo tímto statutem nepředvídaných případech učiní konečné rozhodnutí, v souladu s tímto Statutem ředitel nebo umělečtí ředitelé MFF Praha - Febiofest. Pochybnosti vzniklé na základě interpretace tohoto Statutu řeší vedení MFF Praha - Febiofest.

Kamil Spáčil, ředitel festivalu

Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest